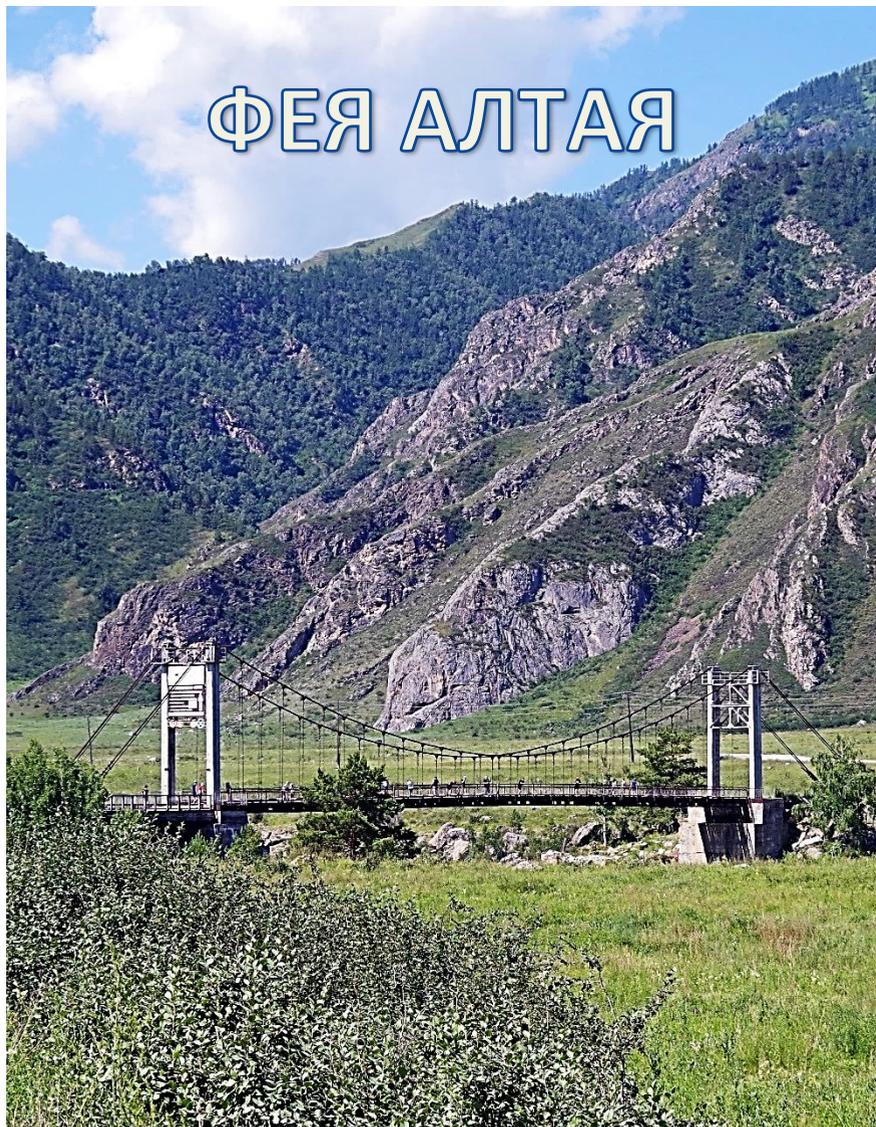


# ФЕЯ АЛТАЯ



*Посвящается  
чудесным девушкам Алтая.  
Во времена Омара Хайяма  
в Средней Азии  
тюркские женщины  
считались самыми красивыми.*



**Ев Мосампилов**

# **ФЕЯ АЛТАЯ**

**Стихотворения и этюд**



*Алтайские стихи ..... стр.2*

*Мои правдивые комплименты  
сказочной королеве Аржане ..... стр.25*

**2024**



## Алтайские стихи



### 1. Мираж и фото

Что случилось, почему? – ты дай ответ:  
Догнала меня любовь на склоне лет.  
Улыбнулась просто, без затей и чар –  
И в душе подростка затрещал пожар.

Как случилось? Чудо: в кадр попал момент –  
И на снимке та, которой ждал сто лет.  
Или ты мираж – красивый, но чужой?  
Бог тебя послал? Иль шутит он со мной?

### 2. Шляпа из кожи

Когда я стану богатым,  
Больным, и хромым, и горбатым,  
И деньги посыпятся в лапу,  
Пойду и куплю себе шляпу.  
Шляпу из мягкой кожи,  
Которая подороже.

Я буду стоять в этой шляпе  
В центре всех фотографий.  
И девушки в интернете  
Не смогут меня не заметить,  
В шляпе из мягкой кожи –  
Которая подороже.

Мы с ней неразлучны до гроба  
И в снег, и в жару будем оба.  
Но лысиной всюду сверкая,  
Пока я о ней лишь мечтаю,  
Шляпе из мягкой кожи,  
Которая подороже.

Покрыть себе голову брилем  
Пока не в моём это стиле.  
И в шляпе меня не узнает  
Подруга, когда повстречает.  
В шляпе из мягкой кожи –  
Которая подороже.

Она вот глазеть перестала ...  
Куплю ей кольцо из кристаллов.  
К лицу ей кольцо и браслеты,  
Заметят её все брюнеты.  
В шляпах из мягкой кожи,  
Которая подороже.

Ей будет с брюнетами счастье,  
А мне – ни привета, ни «здрасьте».  
И я ни при чём, как бы вроде...  
А дело всё в ней – старой моде.  
В шляпе из мягкой кожи,  
Которая мне всё дороже.

### **3. Мечты**

Я поведу тебя в кино,  
А может быть, и нет.  
Мы сядем на последний ряд,  
Когда погаснет свет.

И станет нам из всех искусств  
Важнейшее – кино.  
Муть на экране – ну и пусть:  
Мы вместе, нам смешно.

Я поведу тебя в кафе,  
А может быть, и нет.  
Мы в полумраке в уголке  
Откушаем котлет.  
Закажем кофе с коньяком  
И красное вино.  
Поговорим о том, о сём.  
Мы вместе, нам смешно.

Я поведу тебя в театр,  
А может быть, и нет.  
На пару нашу свысока  
Посмотрят все в лорнет.  
Ты королева красоты,  
Я старикаш давно.  
Но счастлив я, что рядом ты,  
Мы вместе, нам смешно...

Мои прекрасные мечты –  
Их в мире лучше нет.  
Мы будем вместе, я и ты,  
В мечтах моих весь век.  
А наяву? – При чём тут явь,  
Театр, кафе, кино?  
Мы счастливы, мечты и я.  
Мы вместе, нам смешно.

\* \* \* \* \*

#### 4. Алтайская муза

Нет, не поэт – как одиозно!  
Но муза есть и у меня.  
Она изящна, грациозна,  
Она прелестна и умна.

Она немного моложава,  
А мне восьмой десяток лет...  
Стихи пишу я не для славы,  
Не под гитару петь куплет.

Когда строка меня находит,  
Все рифмы убегают вмиг.  
Тут муза с коньячком подходит  
И разливает на троих.

Сама скромна и не гордится,  
Что служит музой у меня.  
Однако, до утра мне снится,  
Уходит лишь в начале дня.

Увижу днём – сидит в тенёчке.  
Поправлю шляпу набекрень,  
И к ней бегу без проволоочки –  
Сам бог послал мне чудный день!

Замолвлю ей: "Вы так прекрасны!"  
"Спасибо", – скажет лишь в ответ.  
А голос ангельский и ясный  
Мурлычет нежный мне сонет.

Пардон, сонет – эт' я мечтаю.  
Чего не может быть в мечтах?

В мечтах о музе оживаю,  
А не мечтать – увы и ах!

Раз в год или немного чаще,  
Она изволит с ней побыть.  
День этот дарит столько счастья,  
Что хватит год ещё прожить.

Она прекрасна – томны кудри  
Спадают волнами до плеч.  
А чёрны очи взглядом чудным  
Разят вокруг – не уберечь.

В душе лукавой нет сомнений  
Сбить с панталыку мужиков, –  
Пусть олигарх он или гений, –  
И молодых, и стариков.

Её за это и люблю я:  
Пришла ко мне на склоне лет,  
Не к принцу или чистоплюю.  
Чем старику не комплимент?

Но ближе к делу и порядку.  
Какая польза с музы мне?  
Ни баловства, ни физзарядки,  
Ни блуда, чтоб гореть в огне.

Когда один ночной порою  
Сижу за компом я в тиши,  
Мне муза шепчет, матом кроя:  
"Пиши ..., ты обо мне пиши".

Да, милая, тобой любуюсь,  
На трёх десятках фотопроб,  
О ком ещё писать могу я?  
С кого писать Сократов лоб?

Ты так прелестна, шаловлива,  
Ты откровенно хороша.  
К тебе как спелой чёрно-сливе  
Невольно тянется душа.

Когда ты, попочкой виляя,  
Идёшь по склизкой мостовой,  
Я от тебя о%иеваю:  
Ты божество, ты "боже ж мой!"

Я знаю точно – ты прекрасна.  
Прекрасен весь твой тюркский лик.  
Дитя потомок Чингиз-хана,  
Тобою твой народ велик.

Сияешь, как луна на небе,  
Неподнебесной красотой.  
Чаруешь всех, как белый лебедь,  
Кивая гордой головой.

Твоя волшебная улыбка –  
Да это ж просто зашибись!  
Так солнце глаз пронзает шибко  
Лучом "откуда ни возьмись".

Ко мне строга, как ни пиши я.  
Скупа хвалить – как за грехи:  
"Так, а стихи-то неплохие",  
"Ну, есть забавные стихи".

Да – не поэт, всё одиозно.  
Но прелесть – муза у меня!  
Она мила, шикарна, модна,  
Она коварна и умна.

Слов я по-тюркски знаю мало –  
Не спеть под бубен и хомуз.  
Чем под хохлацкие цимбалы  
Приколдовать Алтайских муз?

Я тюркский выучил бы с тем лишь,  
Чтобы узнать её мечты.  
Шамана этим не заменишь,  
Но, может, станем с ней на ты.

Я сто стихов о ней срифмую,  
Я их у Пушкина спишу,  
Вложу в них душу молодую,  
И каламбуром причешу.



Когда-нибудь (опять мечтаю)  
На берегу Катунь-реки  
Подсяду к ней и прочитаю  
По-тюркски все мои стихи.

Я ей скажу: "Ты всех прекрасней,  
Ты всех милее на земле.  
Ты будешь сказкой, девой красной,  
Ты вечно будешь музой мне".

А что в ответ? В ответ – "спасибо".  
Опять "спасибом" буду сыт.  
Нет, не поэт, не юдо-рыба,  
Для музы – одиозный кит.

\* \* \*

## 5. Джоконда Алтая

Джоконда Алтая –  
Чудесной страны,  
    Что возле Китая,  
    Вошла в мои сны.

Внутри миокарда  
Пригелась она.  
    Других миллиарды,  
    Она – лишь одна.

Я снял с неё фото  
И вмиг обомлел:  
    Три дня до субботы,  
    А я захмелел.

Портрет на экране  
Пьянит без вина,  
    И тянет, и манит  
    К себе, как Луна.

Волшебный субэтнос,  
Их всех восемьсот.  
    Взор девушки этой  
    Мне спать не даёт.

Джоконда Алтая,  
Рембранд Саския!  
    Ни ждал, ни мечтал я  
    О ней – ни%ия!

Знакомиться б надо,  
Иначе – беда:  
    Всей жизни награда  
    Уйдёт навсегда.

Я к ней подступаю:  
«Парле ву ...», – молчит.  
    По-тюркски не знаю –  
    Лишь сердце турчит.

Прекрасных слов тонну  
Сказал бы я ей –  
    По-русски не вспомню  
    Ни слова при ней.

И тут Лиза Мона,  
Как ангел в туман:  
    «Знакомиться можна,  
    Звать можна Айсан.

Но будем на Вы мы», –  
Мне годы в упрёк.  
    Когда же на ты мы?  
    Настанет ли срок?

Встречаться не хочет –  
Прошу, не молчу.  
    Даст бог – пару строчек  
    Раз в год получу.

Красотка играет.  
Ждёт, чтобы отпал.  
    Что делать, не знаю.  
    Конец – я пропал.

А годы впустую  
Текут, как вода.  
    Её не смогу я  
    Забыть никогда.

## 6. Айсана

Прекрасная Айсана –  
заботливая мать.  
Детей разбудит рано,  
чтоб в школу их собрать.

Сама поедет в самый  
научный институт.  
Премудрая Айсана  
нужна и там, и тут.

Изящнейшие ножки  
красу её несут,  
Колечки и серёжки  
подчёркивают суть.

Работа и забота,  
и музыка в семье.  
Её узнать охота,  
её чудесней нет.

Лица очарованье  
мне нравится её.  
Себе кажусь я парнем –  
лишь гляну на неё.

Бог дал ей лоб Сократа,  
и глазки Саский,  
И степень кандидата  
по философии.

Явилась шестикрылой  
на перепутье снов.  
Луной в душе застылой  
опять взошла любовь.

Везение и счастье,  
что встретилась она, –  
Алкаш седой в ненастье  
нашёл бутылъ вина.

Корнями из глубинки –  
проста и хороша.  
Прелестна на картинке,  
приветная душа.

Я шляпу мягкой кожи  
надену набекрень.  
Насмелюсь и, быть может,  
к ней подойду в тот день.

Захочет ли свиданья  
со мной наедине?  
Пока не до меня ей –  
не молод, в седине.

Прекрасная Айсана,  
заботливая мать,  
Оставит в сердце рану  
и боль –  
чтоб не унять.

## 7. Земляки

Ты уедешь на берег реки,  
Чтобы корни свои не терять.  
Там твои живут земляки –  
Кровь одна, и душа,  
и земля.

Увезёшь с собою детей,  
Чтобы знали истоки свои.  
Ты права, лучше нету идей,  
Чтоб одобрили земляки.

Земляки – узнаёшь ты их  
По любви к своим берегам,  
По ухмылке у глаз родных,  
По знакомым с детства  
мечтам.

Не был я давно у своих.  
Те же горы, леса, земля.  
Но твои земляки – твои,  
А мои – память лишь моя.

Я захлял на чужих хлебах  
Той земли, где с тобой  
знаком.  
Ты витаешь в моих мечтах,  
И в рассказах твоих  
земляков.

Кто ты есть? Но твоя краса –  
Не найти на моей земле.  
И верна ты горам и лесам,  
А они все верны тебе.

Прихвати меня, как ржаной,  
Как отрезанный в путь  
ломоть.  
Не приставить его такой  
В каравай родни, земляков.

Ты вернёшься к зиме опять  
Быть чужой и детей  
растить.  
К землякам раз в год  
уезжать –  
В этом смысл и умение  
жить.

В этом смысл седой,  
земляки:  
Не плясать, не петь,  
не играть –  
Уезжать на берег реки,  
Чтобы корни свои  
не терять.

Увозить с собою детей,  
Чтобы знали истоки свои.  
В мире нету лучше идей,  
Кто бы ни были мы,  
земляки.

## 8. Гранёный стакан (Новогодний тост для прекрасной Аржан)

За новое счастье  
все пьют в Новый год,  
И с ним поздравляет  
друг друга народ.

Плесну коньяку я  
в гранёный стакан  
И выпью за счастье  
прекрасной Аржан.  
И выпью за счастье Аржан!

Здоровья желают  
все в Новом году.  
К друзьям я под ёлку  
на встречу приду.

Нальют мне шипучки  
в гранёный стакан.  
Я пью за здоровье  
прекрасной Аржан.  
Я пью за здоровье Аржан!

Наутро с похмелья  
шумит голова,  
Открыть холодильник  
смогу ли едва.

Наполню кефиром  
гранёный стакан.  
И выпью за душу –

за добрую душу,  
за милую душу ,  
за чудную душу,  
за ясную душу  
прекрасной Аржан!

И снова налью –  
за Аржан!



## 9. Шахматная королева

– Это невозможный ход,  
И так ходить никак нельзя, –  
говорит мне судья,  
и я молчу в ответ.

– Это невозможный ход –  
под чёрной королевы взгляд.  
В жизни он принесёт только боль  
Вам, белый король.  
Вам, белый шах-король.

Да, это невозможный ход.  
Но мне же без него нельзя.  
– Вы по правилам делаете ход, –  
говорит судья.  
Но какой возможен ход?  
Как нам, король, ходить с тобой?  
Королеву прекрасную встретили мы  
в армии чужой,  
Нам белым всем чужой.



Как пошла б судьба моя,  
Не увидев чёрный взгляд?  
Мне забыть бы его навсегда, –  
дал совет судья.  
Но в жизни невозможно так –  
Забыть я не могу его.  
Потому что прекраснее нет  
в мире ничего,  
Как в мире ничего.

Это взгляд чудных глаз,  
чёрных глаз королевы ночей.  
Этот взгляд чёрных глаз –  
чудный взгляд из волшебных очей.

\* \* \* \* \*

## 10. Юбилей у музы

У музы у моей  
сегодня юбилей.

Я не скажу, какой,  
но самый молодой.

Ей слава и почёт –  
в конверте и на счёт,  
в работе и труде,  
и сам не знаю, где.

У музы в день такой  
отменят выходной,  
устроит юбиляра  
научный семинар.

Коллеги и друзья  
откроют не зазря  
шампанское вино –  
ей нравится оно.

Подарят ей медаль  
и вкусный торт "Миндаль",  
и руку ей пожмут –  
сам ректор тоже тут.

Он докторскую в план  
внесёт ей, как роман,  
и подвезёт домой  
на "Волге" розовой.

А к вечеру сосе-  
ди соберутся все.

Покажут дети класс –  
сыграют "Baby Waltz".

Нагрянут, ей-же-ей,  
и родственники к ней.  
Минуты не зевай –  
запасы доставай.

Наварит-напечёт  
на всех наперечёт.  
Смех и улыбки ей –  
прекрасный юбилей.

Как хорошо сидеть  
у музы песни петь!

Уютно и тепло,  
хрустальный звон  
бокалов...

И я там тоже был,  
мёд-пиво с музой пил.  
Мне по усам текло –  
а в рот и не  
попало.



## 11. Аржан\* водки

Не люблю я водки:  
я с неё не пьяный.  
А пьяный с красотки,  
с чёрненькой Аржаны.

Как она воркует  
голосом голубки!  
Чают поцелуя  
маковые губки.

Лукавые глазки  
дуpletом стреляют,  
Не дают промазки –  
в душу западают.

По румяным щёчкам  
ямочки гуляют,  
Лучшие денёчки  
в жизни обещают.

Не смакуй конфетки,  
не коси налево:  
Краще нет брюнетки,  
слаще – королевы.

Приласкаться б жарко  
к ней чернявой кошке  
Под луною яркой,  
что висит в окошке!

От ладного тела  
чёрт бы не отвадил:  
Сколько ни хотела,  
столько бы и гладил.

Ан не быть нам парой –  
зря себе мечтаю:  
Неприлично старый,  
она молодая.

Посему сижу я  
с нею не в кафешке,  
И в лицо гляжу я  
на фотó на флэшке.

Хряпну стопку водки,  
о судьбе тоскую,  
Да херню красотке  
в стихах нарифмую.

Кильку съем в томате –  
нет бабла, нет силы.  
Нету жинки в хате –  
не мяукнет мило.

Несть нажраться водки:  
с пузыря не пьяный.  
Жить мне без красотки  
чёрненькой Аржаны.

---

\* Аржан (*алт.*) – родник, источник.

## 12. Старик и шаманка



Шаманка,  
Скажи, зачем околдовала старика?  
Тебе забава, а ему опять тоска.  
Всегда один, о ласке женской позабыл,  
Его никто не понимал и не любил.

Шаманка,  
Он век прожил, добра не зная от друзей.  
Ты всех румяней, всех милее и добрей.  
Прекрасна, как принцесса крови голубой,  
Которой жизнь свою готов отдать любой.

Шаманка,  
Ты где плясала 20 лет тому назад?  
Кто красоту твою любил, тебе был рад?  
Мог молодой старик твоей опорой быть,  
Могла и ты его за это полюбить.

Шаманка,  
Козой не прыгай, в бубен ты не молоти.  
Тебе бы лучше отойти с его пути.  
Но поздно: утонул в глазах твоих старик,  
А для тебя вся жизнь его – забавный миг.

Шаманка,  
От чар твоих не торопись отколдовать.  
Устали души половин своих искать.  
Мечтай и пой про счастье, принца иль калым.  
А твой старик – он снова был бы молодым.

Шаманка,  
Зачем смутила ты седого старика  
Без дома, денег, сил мужских, и чужака?  
Колдуй, красавица – тебе с ним жизни нет.  
Но он дождётся встречи через 20 лет.

\* \* \* \* \*



### 13. Лохматая Аржан



"Аржан, лохматый дух семьи, весь день ты на ногах.  
Старик – отец, жён больше нет – у мужа ты одна.  
Детей родил красавец муж, но сам он на войне.  
Он защищает наш народ. Он лучший, на коне.

Враги погнали в горы нас. Нет хлеба, нет коров.  
Аржан, надежда на тебя. Кто сохранит нам кров?  
Муж твой – герой, но мало нас, Лохматая жена".  
И для кого к заходу дня причешется она?

Гонец бежит: "Враг наш устал и отступил пока.  
Но твой супруг, он весь в крови, от ран, Аржан-ака.  
Шаман танцует и поёт, он сам неутомим,  
Но духи не хотят помочь. Иди, прощайся с ним".

Она пришла. Утешить чтоб её, шаман сказал:  
"Возьму тебя второй женой, когда умрёт Алсан.  
Нужна целебная вода, чтоб ею раны мыть.  
Она в горе – за той скалой, но как её добыть?

Скалу разбить – мечи тупы, и нет богатырей.  
Без мяса много-много дней – народ наш стал слабей.  
Большой топор в заимке есть у русского купца,  
Но кто бы им крушить умел на уровне лица?"

– "Мой сын Арслан – Лохматый слон. Отважен и силен.  
Пойду к купцу. Что делать мне? Бог даст, поможет он".  
Она – к купцу. И красотой её сражён купец.  
Он одинок, несчастен, сир, обиженный на всех.

– "Красавица, топор я дам. Нет лучше топора.  
Но в благодарность за добро, ты станешь мне жена?"  
– "Согласна я на всё, купец, лишь мужа мне спасти  
И от врага бы мой народ подальше увести".

Взял сын Арслан топор в замах, ударил по скале.  
И в тот же миг она сама распалась на две.  
И, омывая всех вокруг с ног и до бороды,  
Возник живой могучий ствол серебряной воды.

Кто слабый был – на ноги встал. Незрячий – тот прозрел.  
Богатырями – сын с отцом. Кто робок был – тот смел.  
Шаман стал мудр, и наконец, счастливым стал купец.  
Все женщины в народе том – красивей стали всех.

Но враг идёт, – опять гонец. И слово взял купец:  
"Народ, с источником таким – вам не придёт конец.  
Вы любы мне, и я вам брат, Аржан – ты мне сестра.  
Меч, саблю дам, пойду и сам, я с вами в бой! Ура!"

Враг был разгромлен и добит. Купец погиб в бою.  
Народ и ныне в том краю, растит коров, семью.  
Источник назван был Аржан – Лохматая жена.  
Любой источник в тех местах все стали звать "аржан".

С тех пор минули сотни лет, десятки сотен лет.  
И про Лохматую жену забыли все навек.  
Аржан-ручьи целебных вод находят там и тут.  
Аржан – такое имя всем красавицам дают.

А я откуда всё узнал? Мне ангел нашептал.  
Чтоб вспомнил я про тот народ, ко мне Аржан послал.  
Она красива и умна, она мила, скромна.  
Но вот не помнит про купца, и что ему сестра.

## **14. Билет на поезд (по Битлз)**

Сегодня хмуро с утра,  
Сегодня грущу я:  
Та, что сводила с ума,  
Взяла и ушла.

Она была на ногах чуть свет.  
Она пошла покупать билет  
И не сказала ни "да", ни "нет",  
Ни "привет".

Она сказала, я стар,  
Зануда и фрукт.  
Что это просто кошмар,  
Когда я вокруг.

Она не встанет уже чуть свет.  
Она не скажет ни "да", ни "нет".  
Она на поезд взяла билет –  
И привет!

На поезд билет...  
Ни да, ни привет...

## 15. Антисонет

Быть может, вирус в глаз проник?

Нет, я к такому не привык:

И слух, и нюх, и панталык

Теряю сразу, в тот же миг,

Как вижу твой шаманский лик,

Лукавый тюркский лик.

Вдруг забываю все слова,

Мой собственный язык –

Со мной заговорит едва

Твой милый тюркский лик.

В транс улетает голова.

Где сон мой на боку?

Умна, красива – как сова,

Как внучка старику.



## 16. Алтайское имя

Я умиляюсь именем твоим.  
Оно как поле ржи под солнцепёком,  
И пёстрый ситца жниц парящий дым  
Я созерцаю восхищённым оком.

Я разговляюсь именем твоим,  
Оно в Алтае видится иначе:  
Из-под скалы потоком бьёт живым  
Серебряный ручей здоровья и удачи.

В саду армянском зреет виноград,  
В селе казацком девки хороводят.  
Всё лучшее, чему мужчина рад,  
Что поит, кормит, веселит и родит,  
Я называю именем твоим:  
Рожь, роженица, аржаница, ржана...

Не армянин – а выпью Arjanı.  
Не челенгит – напьюся из аржана.



## 17. Первая мечта

Порой младой нежданно  
Понравилась мне Жанна.  
Ходила к нашему бараку иногда.  
Спокойна, как игрушка,  
Румяная толстушка  
Играла с нами и красивая была.  
Хорьково-рыжий Лёва  
Валил на снег её и  
Показывал нам бабу с мужиком.  
Лежала хладнокровно,  
И выглядела скромно,  
Хоть девочки ругали их потом.  
Ушло с тех пор немало –  
Мальвина, Мила, Алла.  
Но первая мечта и с нею грусть  
Остались жить навеки  
В младом том человеке,  
Которым я давно как не зовусь.

## 18. Новый год

С Новым годом поздравляю  
Раскрасавицу Аржан!  
Я в лесу живу, дом с краю,  
Заходи – налью стакан.  
У меня в норе под ёлкой  
Бьёт шампанского аржан.  
Будем с толком, с расстановкой,  
С подморозу, целый жбан  
Пить за счастье и здоровье  
Распрекраснейшей Аржан!



## 19. День зимой

День рождения твой зимой:  
Нежно спит он, грустя о лете.  
Глянь, ковбой на гнедой  
Поскакал в летний зной –  
К самой знойной брюнетке на свете.



Что я в дар принесу тебе –  
Вот с шампанским течёт аржан,  
Я налью бокал и стакан.  
Да они у тебя уже есть.

День рождения твой зимой.  
Рой друзей, шум в уютной хате.  
Где-то скачет ковбой  
Со счастливой судьбой  
И ни с кем не общается в чате.



Что я в дар принесу тебе:  
Алый сам золотой халат,  
Али шапку из лисьих лап?  
Да они у тебя уже есть.

День рождения твой зимой.  
Повод есть заявиться просто  
К знойной даме такой  
Всем ковбоям толпой  
И цвести пожелать ей лет до ста.



Что я в дар принесу тебе:  
Разве, чудо-луну с небес?  
Или льва, что разбудит лес?  
Да они у тебя уже есть.

## 20. Фея Алтая

В горах Алтая  
Растёт мой маленький цветок.  
Под снегом тая,  
Бежит серебряный поток,  
Его питаю.

По утрам росток  
Смотрит на восток,  
Слушая поток.

Фея Алтая  
Оберегает мой цветок,  
Над ним летая,  
Следя, чтоб не остыл песок,  
Мхом устилаю.

Я да мой цветок  
Слушаем поток,  
Глядя на восток.

Нам ветер веет,  
Мы рядом и одна семья.  
И мы успеем  
На встречу завтрашнего дня  
С алтайской феей.

День цветёт цветок.  
Мой исходит срок.  
Вечен лишь восток.



## Мои правдивые комплименты сказочной королеве Аржане.

(Алтайский этюд)

*Я далеко не сказочная королева.*

*(Аржана)*



### От автора.

Все фото взяты из открытых источников и исключительно с целью иллюстрации текста. Все имена вымышлены. Любые совпадения с реальными людьми случайны. Образ Аржаны, созданный в рассказе, собирательный – из прекрасных женских образов Алтайских народов.

### Предисловие.

Комплименты вселяют в женщину оптимизм. И они ей нравятся, если просты и прямолинейны. Я знаком с Аржаной больше трёх лет и могу точно сказать, что нет её достойнее комплиментов. От одного взгляда на неё они кучей приходят в голову – только успевай говорить. И не потому, что видно, как она в них нуждается или несчастна без них. Отнюдь! Compliments Аржане нужны самим мужчинам. Вот какие мы: видим перед собой настоящую красоту и чудесную женщину, ценим её, понимаем, имеем мнение и не боимся его при ней сказать, и в этом видим своё мужское достоинство. А представьте себе, как убого мы выглядели бы в своих глазах, если стеснялись высказывать комплиментами своё восхищение достойной девушке!

Однако с комплиментами Аржане не всё так просто. Они легко приходят в голову, я их с удовольствием и радостью пишу и посылаю ей иногда в письмах, но вот произносить их ей вслух – это получается плохо. Мы просто редко видимся и разговариваем. Раз-два в год. Это моя розовая мечта – сидеть бы с ней рядом почаще, как за пивом, смотреть в её прекрасное личико и болтать о чём попало. Можно и без пива. Но, увы! Так не получается. Аржана, как и все прелестные женщины, сугуба и сурова к старикам. Так в древности было заведено у древних русских: стариков приглашали за стол к почётным и именитым гостям, восхваляли их мудрость прилюдно, а когда они надоедали и становились в тягость, то попросту убивали. В рамках закона.

Так о чём это я? Да, однажды при встрече я рискнул с замиранием сердца произнести ей пару комплиментов вслух, и она на них стала говорить "спасибо", представьте только себе! Я поперхнулся – "химия одна" (как пела Верка Сердючка по схожему поводу). Это что же получается: за чистую правду, идущую от доброго сердца, благодарить, как за изящную придумку или льстивую ложь?

У меня богатый опыт на это "спасибо": в Мексике, где я жил, все по любому поводу говорят "грасиас" – "благодарности" или по-нашему "спасибо". Представьте типичный момент: на узком тротуаре вам навстречу летит дородная мухер (женщина по-ихнему, и они все там дородные), так что вы с трудом едва успеваете от неё прижаться к стене, чтобы не размазала. Ну, обычная ситуация с женщиной на улице. Она, как ядро царь-пушки,

пролетает мимо, но всегда, и обязательно очень доброжелательно и игриво, успевает обернуться к вам и сказать "грасиас!" То есть, "спасибо за то, что успел отскочить". Нет, у меня никакой обиды нет, потому что мексиканские женщины произносят это с такой щедрой улыбкой, как будто вешают вам медаль на шею, и вы сразу вырастаете в своих глазах до уровня героя спорта. И в голову не приходит проверить в следующий раз судьбу на не успеть отскочить.

У нас эта традиция ещё не повсеместна, но приживается. Тем более, что у нас узких мест много, например, тропинки в снегу. Вы не представляете, до чего приятно получить от молоденькой девушки "спасибо" со скромной улыбкой, когда уступаешь ей тропинку! Так бы и ходил весь день по этой тропинке – ждал следующую!

Но вот "спасибо" в ответ на комплимент – это совсем другое дело. Тут, понимаю, простой улыбкой отделаться нехорошо. И без улыбки негоже. И уж тем более нельзя при этом думать: "И ты старый козёл туда же!" Но слово "спасибо" без явной улыбки – вообще знак того, что ситуация девушке не нравится. Да и «спасибо» – это же «Спаси Бог!». Кого? И от кого? Или от чего?

Судя по иностранным фильмам, если комплимент говорит муж или любовник, то надо, ничего не говоря, обнять его и поцеловать – если вы уже не в постели. И при этом приподнять заднюю ножку. А если простой друг или знакомый, то дежурная фото-улыбка, но без "спасибо", его вполне устроит, потому что этим вы ничего не обещаете, но цените его откровенность и правдивость. Лично мне

нравятся женщины, которые ведут себя, как дети – без лишних мыслей. Они верят всему и на комплимент просто от души хохочут.

Но это всё касается только "хороших" комплиментов, то есть тех, к которым нельзя прикопаться в плохом настроении. Сочиняя комплимент, следует всегда иметь в виду женскую логику. Это очень трудно, и даже такой спец по комплиментам Аржане, как я, иногда даёт осечки. Например, встречаю я Аржану после полугодового перерыва, вижу, что она похорошела, и сразу сдуру говорю: "Аржана, Вы ещё красивее стали, чем полгода назад". И замечаю, что вместо улыбки Аржана хмурится. Что такое? Почему? А потому что автор есть дурак, и момент встречи им сразу и бесповоротно испорчен. И сейчас надо ловить другой момент, чтобы извиниться. А это ещё один вид искусства – извиняться перед обиженной девушкой. Врагу не пожелаю.

Как же думает Аржана, что начинает хмуриться? Элементарно, Ватсон! – "Ага! Совсем заврался старикашка. Я сегодня проспала и не выспалась, не успела макияж набросить. Какой же тогда уродиной я была полгода назад, если сейчас, он говорит, стала лучше? А он тогда так меня хвалил, называл Моной Лизой. Обманщик!"

И вот сейчас я как раз пытаюсь извиниться перед Аржаной, сочиняя для неё этот "Алтайский этюд оптимизма". Я задумал привести здесь все правдивые комплименты, которые приходят мне в голову для неё. Конечно, без тех, которые ещё придут в голову и составят, возможно, другие рассказы об Аржане. Я уверен, их ещё будет.

## **Часть 1. Аржана, как Вы красивы!**

Аржана, Вы по-настоящему и безусловно красивы. Что такое красота? Учёные бьются над её определением, но так и не придумали ничего вразумительного. С женской красотой ещё хуже. Ни одна женщина не может понять, как женщины могут быть красивыми, если они не она сама. Всякие конкурсы "мисс" и "миссис" выбирают самых красивых, и половина мужчин соглашается с их выбором, а другая половина злобно шипит и намекает на подкуп судей. Я скромный старый человек имею, само собой, своё мнение, которое не разделяет никто. Впрочем, я придумал простую теорему и доказал её: самые красивые – китайки, потому что их больше всех. Раз больше, то больше всех и самых красивых, тут и доказывать нечего.

Правда, эта теорема чуть спотыкается на самой из всех красивой и единственной – на Аржане. Она не китайка, а теленгитка (но говорят, они пришли из Китая), коих всего около 800 дам – но, исходя из реальности, она оказывается безусловно самой красивой в мире. Если бы я был большим китайцем, то охотно принял бы теленгитов в братскую семью китайских народов. И тогда моя теорема стала бы аксиомой для каждого, кто хоть раз видел Аржану.

Итак, я наделяю себя полномочиями китайского президента (Мо Сам-пью) и дарю Аржане почётное китайское гражданство моей теоремы. Но что же собой представляет красота Аржаны, если учёные специалисты не могут никак её определить? А на этот счёт есть другая моя теорема: Аржана красива, потому что так говорю я. А я объективная реальность, данная всем в ощущениях,

поэтому Аржана объективно красивая. В математике нет более строгого и ясного доказательства ни одной иной теоремы. Я знаю ещё одного человека, который пришёл в своё время к такому же выводу. И наше с ним математическое сообщество открыто для принятия третьего члена.

Осталось будущим членам объяснить, на что похожа красота Аржаны, или из каких элементов она состоит. Объяснению этого посвящён весь мой рассказ, поэтому здесь в первой части я лишь кратко перечислю основные элементы её красоты, чтобы не забыть. Это: великолепный вид, характер, темперамент, душа, ум, сообразительность, логика, трудолюбие, любовь к детям и что ещё – допишу позже. Никто не обладает и половиной этого набора элементов красоты.

Два следствия из моих теорем о красоте Аржаны.

*1) Аржана красива и поэтому мне нравится.*

Первый раз когда мы встретились, я заметил, что она с детьми в точности расположилась в зале, как на знаменитой картине Рембрандта "Я и Саския". Вот только бокала с вином у Саскии в руке не было, да и Рембрандта поблизости тоже. Поэтому я поторопился сделать фотокамерой снимок и приготовился оправдываться за отсутствие разрешения на фото. Но



Аржана не только не ругала меня, но и что-то очень мило и улыбчиво щебетала. Такая неожиданность совсем убила во мне способность слышать, понимать и соображать. Я видел её, как в тумане, и не воспринимал ни единого её слова, о чём до сих пор очень сожалею. Упустил...

Вообще-то по жизни я далеко не избалован женским вниманием и хорошо знаю этот мой недостаток. Поэтому девушка, которая вдруг охотно заговорила со мной в конце тяжёлого трудового дня, воспринялась, как подарок бога из-за пазухи. Я стоял рядом с нею, ничего не понимая, и думал: "Господи, неужели она сейчас уйдёт?" И тут она помахала мне ручкой, и я понял, что счастье кончилось, надо возвращаться домой. Дома я посмотрел на фото незатуманенным взором и был потрясён ещё раз:

красота была необыкновенная, это точно. Уж поверьте: хоть я и доморощенный фотограф, хоть самодеятельный литератор, но опыт имею богатый и разнообразный в созерцании красоты, и истинное искусство и истинную красоту заметить могу легко, и отличить от рекламы тоже. Это, пожалуй, единственное ценное качество,



во, которое во мне есть. Но никто этому не верит. Я побывал в разных странах, повидал много красивых девушек разных рас и народов, каждая по-своему прекрасна, но чтобы вот так единым махом поразить моё

умирающее сердце, не прикладывая рук – я предполагать не мог, что такое ещё возможно.

И в тот момент, как я увидел на фото и осознал необыкновенную красоту Аржаны, я понял, что влюбился в неё, как тот самый скульптор Пигмалион. Я сидел и мысленно повторял: "Господи! Какая она красивая!" Я и сейчас повторяю эту молитву почти каждый день.

Я залез в интернет, узнал, кто она, как зовут, откуда, много чего, и понял, что мне её не избежать, то есть придётся ждать встречи с нею, пожалуй, целых три месяца, за которые она меня забудет. Я не узнал, замужем ли она, но что-то говорило, что это вовсе неинтересная проблема. А проблем для меня впереди ещё будет предостаточно, потому что понравилась она мне сверх всякой меры, больше, чем кто-либо когда-либо, больше, чем Софи Лорен и Брижит Бардо вместе с Джинной Лоллобриджидой в одном флаконе. И я дал себе слово, что обязательно подойду к Аржане при первой же встрече и познакомлюсь. Господи, с каким нетерпением ждал я этой встречи!

Странное это слово, "знакомиться", но я ещё никогда ни с одной девушкой не знакомился сам. Но что задумал, то и сделал – через тяжкие три месяца. Это был выдающийся шаг для моей закомплексованной старой персоны, и я им очень горжусь с тех пор. Другое дело, что из знакомства ничего не вышло: ни дружбы, ни тем более любви, ни даже обыденного знакомства. Виноват мой возраст: знамое дело – старик клеится к молоденькой, да ещё умнице и красавице. И комсомолке. И, возможно, спортсменке. Да ни одна подруга этого не допустит!

Бог с ними с подругами – я уже привык к таким шуткам божественной канцелярии.

2) *Аржана не просто нравится, я схожу по ней с ума.* А ведь есть почём сходить! Гляньте на фото. Семитские волосы – ну, немного завитые, конечно, но очень к лицу. Лёгкая их лохматость подчёркивает лёгкость характера девушки, а выбившиеся пряди – лёгкое упрямство и кокетливость. В общем, предсказуема лёгкая стервозность, но какой мужчина не любит преодолевать лёгкие трудности! Огромный лоб позволяет предполагать недюжинный ум, в лучах которого так приятно купаться творческому интеллектуалу! А брови? У какой ещё девушки вы видели так широко поставленные брови, что является несомненным признаком щедрости души? И хоть один глаз немного меньше другого, что говорит о глубоко скрытой доле женской змеиной сущности, но сами глаза горят таким неуёмным темпераментом, что лично я (и, уверен, не только я) с вдохновением бы погиб в объятиях этой Клеопатры на ложе из тысячи её змей.

Отдохнём немного. Я ощущаю себя поэтом Пьером Беранже, который как-то писал песню своей возлюбленной Марго и написал целых 6 куплетов. Тут она подошла и возмутилась, что так мало:

– Как, всего шестой куплет  
и конец? – кричит красotka!

– Дюжину, иль песни нет.

Не хочу такой короткой!

Я тринадцать ей срифмую:

– Подойди-ка, поцелую!

Ко мне никто не подходит, и я сам знаю, что остановился передохнуть на половине описания лица. Но я не устал. Это просто самое моё любимое место: щёчки и носик. Вы знаете, ещё у кого такие пухленькие щёчки? Я нет. Как они не мёрзнут на морозе? Но Аржана не жалуется. Когда она была моложе, щёчки были меньше. Значит, они растут. Пусть растут и радуют. Хорошего в хорошей женщине должно быть много. А носик! Типичный ярко выраженный мягкий китайский (он же чукотский, он же монгольский) носик. Когда Аржана идёт по улице, спрятав лицо в плотно прилегающий капюшон, носик чуть торчит, как хитрый перископ подводной лодки. Трудно удержаться, чтобы не обнять эту лодку и не поцеловать этот миленький маленький перископчик.

Перейдём к страстному и чувственному рту и белым ровным зубкам. Дикая алтайская женщина – мясоед. Нет, Аржана предпочитает баранину, а не козлов и баранов. Хотя, зубы у неё отменно крепкие – лучше бы нам ей на зуб не попадаться. А кроме шуток, улыбка у неё с этими зубками такая очаровательная, такая радушная, такая щирая, что, когда я случайно вижу Аржану без улыбки, то на всякий случай оглядываюсь: не началась ли ядерная война.

## **Часть 2. Аржана, да Вы прекрасны!**

А в чём разница? И не говорите! Красота – это понятие. Красивых много, а прекрасная одна, например, Аржана Прекрасная. Многие претендентки на «мисс» и всякие артистки делают из себя «красавиц» и обижаются, когда прозорливые мужчины этого не ценят. Они красят

себя вдоль и поперёк, наряжаются куклами, подтягивают, впрыскивают и накладывают, бреют и стригут, набивают тату и лезут под нож хирурга, как под поезд. А мужики только посмеиваются над этим и говорят, что Софи Лорен лучше.



Аржане этого не надо: она красавица от рождения и останется ею всегда. Вот перед нами два портрета: один Аржаны, а другой Джоконды от Леонардо да-Винчи.

Улыбки у них одинаково загадочные, но у Аржаны она живее и наивнее. И у Аржаны открытая живая душа и любопытный сексуальный взгляд, в отличие от злобного, тяжёлого взгляда ленивой Джоконды. Чей портрет предпочтут мужчины мира? 99% – Аржанин. Поэтому я называю Аржану за глаза Джокондой Алтая, хотя понимаю, что это слишком скромно.



А вот ещё два портрета Аржаны в другом ракурсе и с другим выражением лица. Здесь Джоконда вообще отдыхает. Вдохновение дирижёра оркестра жизни вписано в облик Аржаны. Ещё секунда – и всё вокруг подчинится её внутренней музыке, и люди придут в радостное движение мелодии Паганини или самой Аржаны.

За чем следит этот мягкий кошачий взгляд прелестной головки? А разве дано это понять топорному мышлению мужчины? За отзывом внутри себя на забавное движение окружающих пятен в собравшейся толпе? За

радостным ощущением праздника? Нет, я пас, я с другой планеты. Я не хочу познавать или понимать мир женщины. Пусть остаётся всё, как есть. А я буду любоваться отражением её волшебных чувств на чудесном экране – личике настоящей живой очаровательной женщины.

Честно, никакого дела нет, изображает ли Аржана так талантливо эту высокую поэтическую духовность или на самом деле живёт своим высшим духом. Не спрашивайте, почему её духовность «высокая», а к примеру, моя не ахти какая, а мой дух так и вообще – духами не пахнет. Ну, конечно, я Кашей, неудержимый от приставаний к молодым девушкам. Но извиняюсь, сам Омар Хайям мне в пример! И кто точно знает, что строка безвестного автора «Старый хрыч перекрестился» менее матери-истории ценна, чем благородный стих «А парус? Порвали парус» или шедевральный «Как гений чистой красоты»? Но о чём бы ни говорили стихи, а чарующий облик прекрасной девушки со всеми мыслями и чувствами, которые он вызывает в тупом мужчине, даётся всем нам мужчинам в таких незабываемых ощущениях, что лично мне более всего в жизни дорог. А вам?

Продолжим. Следующие два снимка, по моей идее демонстрируют ещё одну уникальную грань прекрасного образа Аржаны: она родом из жёлтой расы. Ну, и что же тут такого – как сказал бы мальчик Вова? Красивая женщина не имеет национальности. У её ног – все мужчины мира. Но мы привыкли к белой расе. И к «богоизбранному» народу её – еврейскому народу. Конкурсы красоты блистают еврейскими моделями из Мексики, Венесуэлы, Аргентины,

Филиппин и т.д., как будто красивых аборигенок там нет. Как нет в белом мире этнических славянок, немок, шведок и других красавиц. Что же сказать об островах Океании? А о них и думать не след – они зелёные.



Настолько затюкали аборигенок общественным мнением расистов от единого бога, что в макияже Аржана не жалеет пудры. А ведь у неё изумительной красоты золотисто-лимонный оттенок кожи. Фото у меня нет, но поверьте моим глазам. И этим оттенком надо бы ей гордиться, а всем остальным людям – любоваться. Она человек с иной планеты. И этот человек прекраснее нас. И я скажу, чем: своей оригинальностью – при прочих равных условиях, как говорится. Мне дела нет, какие гены собрались в ней по материнской и отцовской линии, хоть синие, хоть зелёные, но результат достоин продолжения в веках. Взгляните на эти фото и попробуйте сравнить их с чьими угодно, да хоть с самой Софи Лорен. И если у вас совесть есть, если национальная гордыня не запудрила

ещё вам zenки, то вы согласитесь со мной: Аржана прекраснее всех. Кого всех? Да просто всех. Таинственных негритянских девушек с их идеальной шоколадной кожей, заводных хохотушек мексиканок с кожей цвета маренго (официальное непереводаемое название), смертельно-бледных потомцев викингов, и девушек из огромного пёстрого букета японо-китае-малайских народов.

Следующие три фото не требуют комментариев. Просто насладитесь созерцанием вида уверенной в себе прекрасной женщины по праву. Из третьего фото можно сделать флаг эмирата.



Раздобыл в интернете ещё и школьное фото Аржаны. Это студийное фото, но фотограф уловил самое главное – душу. Точнее, она сама её талантливо показала. Уж лучше Аржаны изобразить на лице, что надо, никто не умеет. В этом и есть суть фотогеничности. Например, дайте самому дипломированному фотографу лучшую технику, там Хассельблад или Лейку, и заставьте его за бешеные деньги фотографировать меня – ничего не выйдет, кроме кислой рожи болезненного старика. А если он рискнёт показать хоть одно моё фото хоть кому, то плакали все его дипломы – на работу его уже никто никогда не примет.

А вот Аржану фотографировать одно удовольствие. Хоть до упаду, хоть до полому всей техники. В каждом кадре она либо Саския, либо Джоконда, либо Лоллобриджида, либо Клеопатра с Нефертити, и всегда – уникальная и неповторимая божественная АРЖАНА.

Я не преувеличиваю. Она и сама это знает – перечитайте эпиграф к этому «этюду»: «Я вовсе не какая-нибудь сказочная королева, а настоящая!» Так он гласит и вопиёт. Я полностью с нею согласен. А какое божественное имя у Аржаны! С алтайского это Волшебный Целебный Живой Родник. Каково!? Вы знаете девушку, которой так бы точно шло её имя? Впрочем, родник – это аржан. Иногда она требует, чтобы её так и называли – Аржан.



Но я опять отвлѣкся. Так всегда бывает, когда рассказываешь о достоинствах Аржаны. Глядь – и уже перешёл к следующему, а потом к ещё одному и так до бесконечности. Как пел Высоцкий:

И если мне неймётся и не спится,  
Или с похмелья нет на мне лица,  
Открою «Кодекс» на любой странице –  
И не могу! Читаю до конца.

Итак, мы остановились на школьном фото. Взгляните сами. Я не буду заострять внимание на неземном блеске и мягкой волнистости волос, и на королевской величавости их укладки. Это всё легко бросается в глаза и безоговорочно нравится любому мужчине от двух до 102-х лет. У меня в детстве была небольшая английская монета с профилем 17-летней английской королевы Елизаветы II. Очень красивая она была в молодости, да и парикмахеры не слабые. Но до Аржаны ей было далеко. Лебединой шеи, нежного плечика и чистейшего мрамора декольте у королевы на монете не было.

А мы заострим внимание на собственно юной душе. Казалось бы, она открыта всем взглядам. Не спорю, но всё же обратите особое внимание на слегка приоткрытый чувственный рот. Возможно, это задумка фотографа, но не мог же он ещё и увлажнить губы помадой. Этот штрих несомненно был придуман девушкой, чтобы казаться ещё желаннее. Кому? А хрен его знает. А она сама знает? Может, будущему мужу. Но нам это говорит о том, что Аржана смолоду хорошо разбиралась в психологии мужского пола и использовала свои знания на практике.

Возможно, была сердцеедкой. С такой красотой, почему бы и нет?! Почему бы мясоедке не быть сердцеедкой? Да ещё воспитываясь в большой семье вместе с двумя сёстрами.

А сейчас, столкнувшись с новым для нас свойством – достоинством её души, я плавно и естественно перейду к новой части, где буду восхищаться гранями её интеллекта.

### **Часть 3. Аржана, Вы потрясаемо умны!**

Что ценят женщины в мужчинах? Молодость, мужественность и живость ума. Ну, ещё, конечно, их деньги. Если деньги не светят, то женщины говорят, что они сами самодостаточны и без мужчины обойдутся. А думают: «да такого я на каждом углу найду». Мужчинам обходиться без женщины зазорно, поэтому деньги их заботят меньше. А вот молодость, женственность и ум ценятся ими больше. У Аржаны есть и молодость, и красота, и женственность. А вот что с умом?

Чем девушка красивее, тем кажется умнее (*моя третья теорема*). Но вот первое же, что я нашёл в интернете – Аржана кандидат философских наук! Нет, то, что у неё учёная степень, это не удивительно. В нашем Академгородке плюнь на улице – и попадёшь в кандидата наук или доктора, а если повезёт, то и в академика. Однажды на водной прогулке, где меня тогда ещё молодого болвана немного укачало, я слабым



голосом попросил одного невзрачного дедка захватить мне с берега бутылку газировки. Так он оказался известным академиком и бутылки, конечно же, не принёс. Но вот степень философских (!), а не каких-нибудь других наук у Аржаны – это уже было для меня громадным сюрпризом.

По жизни я всегда варился в физмат среде. И сдав кандидатский минимум по философии, резонно полагал, что завязал с этим политма-размом на всю оставшуюся жизнь. А бог известный шутник решил иначе. Немного отлегло, когда прочитал её специальность – социология. Значит, рабочая лошадка –



ходит, опрашивает, набирается уму-разуму. Даже гордость взяла: познакомлюсь с человеком уникальной редкой профессии. Ага, где же она работает? В лаборатории, где 30 сотрудников! Вот тебе и редкость! В нашей лаборатории было всего 6 человек, да их ещё и старались урезать. Вот тебе баба Агата и детектив! Её публикации – исследования народов Алтая. Ну, понятно, родина – уважуха. И одна книга – без соавторов! Как это, куда смотрел начальник? Видимо, очаровала его Аржана – это она может. Ещё ей одна уважуха. А книгу надо скачать, посмотреть. Да и диссертации что-то не видно в доступе.

Прошло несколько месяцев, прежде чем я догадался, что диссертацию надо искать по девичьей фамилии

Аржаны, которую я не знал. Оказалось – элементарно, Ватсон. По необычности имени-отчества нашлась и фамилия. И тема диссертации поразила ещё раз: «Проблемы семьи и брака...» Вот это да! Да она не просто красавица и умница – она уникальная личность с наверняка очень интересной судьбой. Это же загадка природы и улыбка бога: специалист по семье и браку, а рассталась со своим молодым красавцем мужем – такое невозможно. Это осталось для меня непонятым, да и бог с ним – не на базаре. Главное – я уяснил, что Аржана строптива и любит своего «отставного» мужа. Образ её пошёл в плюс. И ещё больше потянуло к ней любопытство научного исследователя, влюбившегося в её внешнюю, фотографическую красоту.

Не найдя диссертации, я скачал книгу и стал читать. Исследование национального самосознания народов Алтая в современной России. Результаты анкетирований, интервью и новости местной прессы. Тяжёлая муторная работа, мне такая не в жилу. Представьте создание интервью: очаровательная девушка в свой отпуск ходит с диктофоном и пристаёт к политическим деятелям народов Алтая. Одна такая бабуля посмотрела внимательно на Аржану и сказала: «У вас добрый взгляд. Так и быть, расскажу».

Так ходил по значным местам О'Генри и приставал к проституткам, чтобы они ему рассказывали что-нибудь интересное из своей жизни. А потом записывал в блокнот и сочинял рождественские рассказы с романтическими сюжетами. Я поначалу думал, что Аржана тоже пишет втихаря рассказы. Зная её общительность и говорливость, нетрудно было вообразить. Тем паче, что у них в большом селе,

откуда она родом, проходят ежегодные собрания певцов-сказителей.



Кстати, у Аржаны оказался отличный художественный вкус. Она хвалила мои реально удачные стихи и реагировала отрицательно на плохие и плоховатые, с удовольствием слушала мелодичную музыку и игнорировала заумь. И кстати, хвалила мои фоторабо-

ты. Она никогда не восхищалась Сервантесом, Чеховым, Солженицыным и Бродским – за что ей большое спасибо. Она никогда не хвалила Стравинского, Бородина и Малера. Великолепно! Скажете, не слыхала? Тогда ей крупно повезло в жизни, и она осталась хорошеньким здоровым ребёнком. В общем, чем больше я узнавал по крупницам особенности её мышления, тем больше она мне нравилась. Она шла по жизни своей прямой истинной тропой, куда вела её врождённая интуиция, в то время как я, например, постоянно оступался, слетал с укатанного пути, и грязный с трудом выкарабкивался обратно, теряя время.

Извиняюсь, опять отнесло от её книги. Работа о политических акциях в среде народов Алтая. Отнюдь не об обществах русско-алтайской дружбы. И даже не о выборных органах Республики Алтай. А о националистической борьбе политиков-любителей за власть и деньги. Как бы ни были малы эти власть и эти деньги. Но так как книга

научная, то её национализм тщательно скрывается автором за научной терминологией, таблицами и ссылками.

– Чем отличается «опять» от «снова»? – этот вопрос задала мне одна первоклассница.

Я ответил: «"С нова" – два слова, а "опять – 25"».

В общем, прочитал я книгу полностью, но Аржана не поверила. Как может русский старик-алкаш её не обманывать? Вот вежливый к дамам и культурный дядя имярек – совсем другое дело. Богоизбранные подружки уже научили.

Ну, да бог с ними. Меня интересует действительно великолепный ум Аржаны. Вкусы могут меняться, а ум остаётся. И только острее.

Итак, о книге. Это не популярщина и не путевые заметки, а сухое изложение истории явления. То есть, по идее одна из скучных научных книг. Однако, книга Аржаны интересна! Несмотря на нехватку в ней женского кокетства и игривости, хотя у самой Аржаны они есть в полной мере. Аржана не смешивает стили, поэтому «Левиафана» у неё не получилось, как и не хотелось. Но к счастью не получилось и второго тома «Дон Кихота». Лично я узнал массу интересного о жизни малых народов Алтая.

Какой процент алтайского народа Алтая имеет высшее образование? Думаете, 20 – 30? Да неужто 50? Ошибаетесь! Больше 90%. Нет, в ошибку методики исследования я не верю. В поголовное хвастовство аборигенов тоже. Думаю, льготы и отсутствие нужды в средних технических специалистах. Сельхоз животноводство и больше ничего. Продвижение по службе – только по линии управления и туризма, а там сойдёт любой высший диплом.

Почему Аржана, дочь малого народа, выбрала стезю социолога? Почему не ветеринара? Разве это не было бы лучше для её малого народа, для его благосостояния? У О'Генри есть сборник рассказов с ироничным названием «Пути, которые мы выбираем». Да просто Аржана переросла свой народ, его уклад жизни. Поднялась над ним. Как Пушкин, который бежал во Францию и стал там Дюма. Она внесла свой гений в новую среду. Сейчас она чарует и влюбляет в себя таких же переростков и отщепенцев от своих народов: русских, евреев, украинцев, татар, казахов, якутов и т.п., которые собрались в нашем Академе по странному движению их умов, по непонятной тяге к умоподобным. И её заслуженно ценят и любят. Чего ещё надо? Кто из нас малый народ? Все понемногу и никто.

Когда я жил в Мексике, то среди 13 тысяч русскоговорящих был единственным этническим русским. Чем гордиться? Я болел за русских в России, и я вернулся. Все мы разрываемся между семьёй и народом. У Аржаны чудесная семья – частица народа. И она пишет книги и статьи о своём народе, болея за него, отдавая ему дань. Она оплот семьи, а семья – её поддержка. Может, когда-нибудь станет оплотом своего народа.



В своей книге Аржана пишет о делах странных энтузиастов политики, которые наивно верят в новые возможности для своих народов в рамках России. В то время как вся остальная Россия ни во что не верит. Из этой книги, возможно, в счастливом будущем создадут сериал «Слуга народу Алтая». И Аржане будет воздана роль летописца. Потому что рукописи не горят, когда они написаны любящей душой очаровательной учёной девушки.

Не исключено, что Аржана несёт в себе божественные гены. Это видно не только по внешней живости и красоте, но по красоте внутренней: по уму и глубинным чувствам. Я сразу понял, что русский язык ей не родной. Паузы и канцеляризмы. Но ошибок в смысле не было. Это ли не признак высокой самоорганизации и интеллекта? Я рос в двуязычной семье. Долго говорил с неистребимым украинским акцентом, и в разговоре из меня автоматически выскакивали украинские фразы и обороты. Но вот словарный запас подводил. Аржана точно была отличницей и в школе, и в институте, и её богатый словарный запас в основном оттуда. Я старался её не смущать народными оборотами речи. Но иногда она сама меня смущала новыми русскими словечками. Обучаемость у неё оказалась великолепной. Совсем недавно я заметил, что она тараторит похлеще базарной русской бабы во Владивостоке. А быстрее и чётче их никто не говорит. Разве что украинская Трындычиха. Как же тогда идеально она общается с земляками на родном тюркском языке!? А ведь она ещё и немецкий знает...

Однако, Аржана очень скромна. Едва ознакомившись со списком её работ и выступлений, я сразу понял, что

ей пора писать докторскую, и что сделать это будет легко и быстро. Она согласилась в принципе, правда, отвергнув мою помощь (у неё есть для этого друзья, завоеватель хренов!), но сослалась на общую занятость. Ну, применительно к женской логике это значило, что у неё имеются другие более приятные планы по увеличению семейного бюджета. Её сделали учёным секретарём отдела, а это дополнительная работа, а не деньги. Появись лишний миллион, отдал бы ей половину за один поцелуй, как говорят мексиканцы.

У Аржаны есть права на вождение машины, но машины нет. Как трудно в России сдать на права, я догадываюсь. Мой сын провалил экзамен, а я вообще не берусь. Хотя мы оба имеем бессрочные мексиканские права. Я как-то спросил у Аржаны: «Ну, что, Вы уже купили машину?» – «А зачем деньги тратить? Общественный транспорт у нас хороший». Врождённая прагматичность!

Аржана любит и ценит музыку. Она практична, поэтому не меломанка, но любит ходить на оперу вживую. Это понятно, она любит вертеться в обществе. Это мне нечего показать, кроме сутулой фигуры, а она стройна, как кипарис, уверенно держится и привлекает внимание мужчин. Не все мужчины словоохотливы, но один при мне сказал про неё: «эта красивая якутка». Я лично был очень польщён, хотя кому какое до меня дело.

Аржана часто подчёркивает, что у неё много друзей. Полагаю, из корпоративного окружения. Все её друзья-мужчины по её словам необыкновенно талантливые, весёлые и находчивые. Это вызывает зависть, но и лёгкое

подозрение, что она немного преувеличивает: либо в количестве друзей, либо в их качестве, либо в их статусе. Как-то особого роя мужчин вокруг неё я не наблюдал. Что-то их отпугивает. Возможно, тень чёрного любовника или её высокий интеллект и суровый уровень требований. Ну, там французский парфюм, блестящая обувь, галстук под кадык и айфон-13. То есть то, что подружки прописали. Для моего случая она, однако, придумала иначе, как пугать.

После взаимного представления Аржана заявила: «Я буду называть Вас по имени-отчеству!»

– «С чего бы это?» – подумал я, а вслух возразил:

– «В научных кругах принято по одному имени».

– «Ну, не всегда!»

– «Тогда я буду называть Вас Аржаной Николаевной, ради равноправия».

Но Аржана проигрывать не любит (отличная баба!):

– «Хорошо, тогда я буду называть Вас одним именем, но официальным».

– «Но меня все всегда называют уменьшительным!»

Причём на украинский манер, я же украинец».

– «А вот я буду так! И ещё: у турков, как у англичан, нет местоимения «ты». Даже муж с женой разговаривают друг с другом на «Вы». И мы будем так же».

– «Ага, как муж с женой», – подумал я и согласился.

Прям, как «Дорогая, а не выпить ли Вам чашечку кофе? – сказал граф графине». Но если «ты» нету, то «Вы» уже чёрт знает что – даже не среднее. Конечно, намёк на мужа с женой приятен, но у англичан-то при Шекспире «ты» было. Да и у алтайцев «ты» есть в словаре, как оказалось.

В общем, умеет Аржана обламывать мужиков. А меня и подавно. Не зря психологию изучала – науку обмана. Глядя в её чудесное личико, на что угодно согласишься. С тех пор я понял то, чего не мог понять с детства: почему Андрий предал казаков ради прекрасной польской панночки. Но до сих пор не могу понять, как же разрулить всё в православную колею взаимной любви народов: перейти на любезное и дружеское русское «ты».

#### **Часть 4. Аржана, у Вас чудный характер!**

Что такое характер? Это врождённые грани интеллекта. Я уже много чего про Аржанин ум и ауру рассказал. Часть из этого составляет характер. Но есть ещё мистические черты и врождённое поведение в типичных ситуациях.

По гороскопу Аржана Козерог. Или Козерга – не знаю, как точнее. Это очень любопытный знак зодиака. Аржана говорит, что есть Козероги тёмных сил и светлых. Так она светлых сил. Я и не сомневался. В интернете прочитал массу гороскопов о Козерогах. К Аржане подходит почти всё. Только предсказания о богатстве пока у неё не исполняются. Но это, видимо, наше общее несчастье.

Интересно, что «козёл» – это во многих странах серьёзное ругательство. Однажды в Мексике я, заворачивая в свою улицу, ненароком подрезал симпатичную девушку. С каким изумительным презрением она, элегантно держась одной рукой за руль, процедила сквозь зубы: «каброн» (козёл)! До сих пор вспоминаю этот случай с довольной улыбкой. Украинцы называют москалей «кацапами» – козлами. Русское ругательство – «козёл вонючий».

А вот «коза» или «козочка» – это комплимент девушке за её резвость и весёлость. Вспомните знаменитый дуэт из к/ф «Аршин Мал-Алан»:

- Деньги есть?
- Есть-есть.
- Деньги есть!?
- Есть, есть!
- У тебя много их?
- Хватит нам на двоих.
- Деньги есть – выйду я.
- Ах, ты козочка моя!

В общем, по гороскопу Аржана жутко трудолюбива. Действительно, если она не пишет статью или доклад, то обязательно пишет отчёт или заявку на грант. И именно «жутко». По её словам она и дома пишет. Когда мы ещё переписывались, она отвечала на одно моё письмо из десяти. Некогда ей. И то ещё надо было её чем-нибудь заинтриговать, чтобы она от любопытства не находила себе места и спросила. Представьте, как это опасно – потому что приходилось иногда придумывать глупости или идти по острию словесного ножа. Иногда моё желание получить от неё заветное письмо приводило её к обиде. Женщине, даже умной, иногда проще обидеться, чем понять. Бывало, я этим невольно подрывал свой авторитет в её глазах. Это, как дёргать за косичку. Зато как приятно получить от неё хоть полстрочки!

Аржана ценит справедливость. На одном из шахматных фестивалей, где я был судьёй, в моей группе перед последним туром случилась редкая ситуация: девочка

вышла на третье призовое место среди мальчиков. Дело в том, что турнир был смешанный, но призы были отдельные – среди девочек и среди мальчиков. Какой же приз дадут моей девочке? Я задал этот вопрос организаторам, но меня послали подальше – забот и без того было по горло. Но через тур ситуация повторилась: дочка Аржаны заняла в своей группе первое место среди мальчиков. Что же, её лишать первого места в турнире? Тут Аржана выступила вперёд и с уверенным видом стала настойчиво и хладнокровно убеждать судей, что это несправедливо. Её даже связали по телефону с главным судьёй, и она его убедила. Меня при этом опять выгнали из комнаты, чтобы не дай бог не мешал ещё и моим случаем. И я с удовольствием поговорил немного в коридоре с её дочкой – скромной и милой девочкой.

Потом Аржана извинялась в разговоре со мной: «Ой! Наверно меня все посчитали скандалисткой?» –



«Ничуть! Лично мне понравилось, как Вы выступили. Все Вас заужавали, а один назвал даже красивой якуткой». В общем, резюмируя эпизод, скажу: Аржана упряма ради справедливости, и даже сильнее, чем я, то есть упрямее.

Аржана общительна. В толпе родителей на детских шахматных фестивалях она обязательно находит себе собеседниц. На улице с ней

постоянно здороваются соседки. Как-то я пожаловался ей на проблемы с печатанием книги, и она тут же снабдила меня телефоном нужной мадам. Правда, позвонив, я сразу понял, что лучше поискать другое решение в интернете. При любой поломке компьютера она тут же находит нужную фирму. Типично женский подход к решению проблем, и есть повод о себе воскликнуть, как Пушкин: «ай, да Аржана, ай, да самодостаточная!»

Да, она самодостаточная во всех ипостасях. Но прежде всего «независимая». Люблю смотреть, когда она удаляется, зная, что за ней наблюдают, гордо неся крупную голову на вершине величественного постамента, стройной размеренной походкой, всем своим видом выражая независимость и ещё раз независимость, и повиливая великолепной попочкой. Я всегда при этом внутренне улыбаюсь, потому что знаю, что Аржана совсем не такая заносчивая, как это может показаться. Она может быть и растерянная, и маленькая ростом, и скромная, и добрая. Как вы к ней, так и она к вам.

Иногда её движения души мне непонятны. И она меня иногда понимает неверно. Сказывается разница в культурах и укладах жизни наших народов. Каждый народ гордится своей культурой и воспитанием своих детей.

Я чётко выделяю три системы воспитания в России. Хотя их, возможно, больше. Первая основана на доверии к детям. Главное – будьте разумны. Всё, что осуждается, иногда делать можно, но не повторяя. Можно пить, курить, материться, играть в карты, смотреть порнуху, читать нехорошие книги и петь неприличные песни. Но только для

того, чтобы знать, что это такое. Вторая основана на полном запрете. Нельзя пить, курить, материться, играть в карты, смотреть порнуху, читать нехорошие книги и петь неприличные песни. Потому что это плохо и опасно – как бы чего не вышло. И действительно, ничего не выходит. Дети, воспитанные в этом духе, ничего не умеют: даже свернуть самолёт из бумаги. Третья система, я думал, что она мусульманская, потому что встретил её у татар. Но познакомившись с Аржаной, понял, что это древняя тюркская система воспитания. Главное в ней – слушаться начальников и уважаемых людей. А с кем поведёшься, известно, от того и наберёшься. Чего наберёшься? А всех благ жизни.

Первая система характерна для районов обитания свободолюбивых донских казаков и украинцев. Вторая – собственно из белокаменной московской России, с Ивана Грозного. Вот почему так идейно непримиримы хохлы и москали. Поволжье и Сибирь – под третьей системой, поэтому мы все так дружно голосуем за любую существующую власть и хвалим любых её узурпаторов.

Несмотря на то, что Аржана исповедует тюркскую систему жизни, а может и в согласии с ней, она необыкновенно вежлива и доброжелательна ко всем. В общем, плоховато она относится только к дуракам, недотёпам и ко мне. Она, возможно, не знает, что это не по-христиански. Что надо любить абсолютно всех. Нас она не любит, потому что мы не вписываемся в правила. По житейским правилам я давно должен был бы уже сдохнуть, а не приставать к молоденьким красавицам со своими дурацкими комплиментами. У нас обычно нет ни денег, ни должности, ни

уважения в обществе. А значит, нет прав на внимание красавиц. Конечно, ради успеха у Аржаны я мог бы подготовить знакомых сделать мне рекламу в её женском коллективе, как это принято. Но недотёпе «совесть не позволяет».

Аржана на редкость правильный человек. Она быстро дала понять, что не пьёт вообще и не выражается. Я робко спросил: «А в карты Вы тоже не играете?» – «Нет, в карты мы с детьми играть умеем». В другой раз она поправилась: «Нет, в компании я иногда могу выпить». – «Что же Вы пьёте – водку? Вам же гены не позволяют». – «Нет, я люблю шампанское». – «Почему не красное вино?» – подумал я и, живо представив предновогодние магазины с бутылками шипучки, редкой гадости, криво усмехнулся. По ассоциации вспомнилось, как одна симпатичная дама хвасталась, что богатый мексиканский воздыхатель угощал её в ресторане шампанским по 600 долларов за бутылку. Вспомнив ту неудачу, я сник и упустил явный намёк Аржаны на встречу в интимном полумраке кафе. Что и значит – недотёпа.

Опыта ухаживания за девушками у меня, как оказалось, не было никакого. Я понимал, что следует пригласить её на встречу: в кино, театр, кафе или просто погулять. Но как конкретно? Театр я терпеть не мог, в местных кафе не разбирался, так как не посещал, о местной культурной жизни представлял, как неандерталец о колесе. Друзей, кто мог бы посоветовать, не было, а неконкретные вопросы Аржана игнорировала. Как же сблизиться? В интернете прочитал, что надо дотронуться до девушки с её разрешения. При очередной встрече я так и спросил:

«Аржана, можно до Вас дотронуться?» – «Конечно. Что тут такого?» – «Ну, да! Что такого!» – подумал я и легонько дотронулся до её плечика. Это было чудесно. Ничего особенного, всё обыденно, но я почувствовал огромное облегчение. Это был контакт доверия. Что бы ни случилось дальше, станем мы духовно ближе или расстанемся, но в любой момент жизни я уже могу подойти и прикоснуться к ней, ничего не говоря. Зачем это? Не знаю. Так прикасаются носами звери, даже разные по виду. Кошки и белки, например.

Та встреча прошла замечательно. Мы много разговаривали о пустяках. Но ближе не стали. Фестиваль закончился, Аржана пошла на выход с детьми, не попрощавшись. Ну, что ж, я старик знаю своё место. Я выключил свет в зале. И вдруг она вернулась, подошла ко мне и стала горячо благодарить за то, что я развлекал её, что уделял ей внимание. Ни хрена себе! Опять эти тюркские благодарности. Но я был доволен, что она вернулась. Я улыбался и светился от радости. Это я был благодарен ей, что она уделяла мне внимание. Совершенно импульсивно мне захотелось её поцеловать. Я мягко взял её за плечи и приблизил к себе. Она несколько не напрягалась. Последний луч заходящего солнца светил на её лицо лимонно-золотым светом, и оно показалось мне лицом золотой богини. Я приблизил губы к её щеке, и тут, в этот момент её жёсткие густые волосы упали со лба завесой и закрыли её от меня.

«Так во всём судьба плутует!» – вспомнились слова Беранже, и с лёгким нервным смехом я чмокнул её в волосы. Романтический момент был намертво испорчен. Конечно, в кино герой отвёл бы медленно и уверенно её

волосы в сторону и смачно поцеловал в самые губы. Но в жизни всё, увы, идёт проще и комичнее: меня разобрал счастливо-дурацкий смех, да ещё я оступился на упавшем огрызке карандаша. Так что пришлось выпустить её плечи. Мы посмотрели друг на друга ошпаренными глазами, и я с ужасом понял, что больше мы уже не встретимся.

## **Часть 5. Аржана, а Вы удивительная мама!**

Мужчина всегда обращает внимание, любит ли девушка детей. Первое, что удивило меня в Аржане – это,



как она относится к своим детям. Когда после закрытия фестиваля все родители уже похватили своих детей и умчались с ними по домам, Аржана спокойно сидела с детьми и кормила их призовыми шоколадками. Было ощущение, что

для неё дом там, где её дети, а не дети там, где её дом. Это было очень необычно и интересно.

Она всегда расцветает рядом со своими детьми. Она радуется их успехам, как ребёнок. Они источник её жизненной силы. Скажете, все женщины такие? Отнюдь.

Аржана водит их на четыре урока в музыкальной школе, на шахматные занятия, на программирование и на усиленную физику, и наверняка ещё на что, я не знаю:

танцы, театр, изостудию, хоккей, английский и т.п. Всё это в разных местах и в разное время. И не всё бесплатно. Она считает, что всё это им нравится и всё это им нужно. Откуда у её детей берётся время? – Да матриархат! Откуда у мамы энтузиазм? – Опять матриархат! Сказочная королева матриархата.

Сын показался мне чересчур суровым на вид. Но стоило с ним заговорить, он превратился в доброго мягкого котёнка. В этом вся его мама.



Меня поразили круг его интересов. Кроме шахмат ещё и пианино, физика, математика и программирование, которым он занимается с шести лет. И везде он старается добиться успехов. Мама рада, но вот если бы папой был я, то больше обращал его внимание на творческую сторону и развлекательную, а не только

на знания и советы авторитетов. Впрочем, мальчики – это особая человеческая субстанция, склонная вариться в соку себе подобных. Скоро он вырвется из маминых объятий, и куда занесёт его на жизненном пути, угадать трудно.

Девочка ещё не определилась, но характер и лицо у неё мамины. Она порхает, как мотылёк, повторяя то, что одобряет мама. Видимо, так и надо, так и мудро.

Аржана души не чаёт в своих детях и требует от них согласия. Они одна команда. Но Аржана любит и чужих детей. Как и у неё самой, так и у её детей много друзей. Все

просятся к ним в гости, все с восторгом говорят об Аржане и её гостеприимстве.

Посмотрите на фото этой семьи. Ну, кому она может не понравиться? Кто из мужчин не хотел бы такую семью, не мечтал о такой?

### Послесловие.

Почему я пишу Аржане комплименты, хотя она их, возможно, и не читает? Мне нравится Аржана. И я хочу нравиться ей. Конечно, она не совсем идеальна, как и все



люди. И моя информация о ней, к сожалению, далеко не полная. Многие, да и она сама, найдут здесь ошибки, домыслы, натяжки и искажения. Но таков жанр комплиментов. Я не имею права, к примеру, вещать о недостатках, если

только они не смехотворно малы по сравнению с достоинствами. Так, любой женский ум имеет смехотворно малую особенность мышления одиноких женщин, которую все ещё называют «женской логикой». Аржана, однако же, к этому имеет в достоинстве такой огромный избыток женского обаяния, что запросто нашла бы себе в хорошую

половинку мечту всех женщин – весёлого и находчивого гения или депутата, на любом углу и в любой момент, как только пожелала бы за неё небесная канцелярия. Разве о такой распрекрасной девушке не стоит ли трезвонить на всех этих углах, или расписывать её портретами заборы? Она этого достойна.

Однако причём тут я? Не годен ни в половинки, ни в депутаты – потому что один и неделим. Зачем бог послал мне Аржану пред очи мои на склоне лет? Мне – старому критикану, занудному брюзге и жёлчному ругателю. Чтобы моя похвала Аржане выглядела предельно весомо? Оригинально, как сковородой об яйца! Я же собой никакой культуры и авторитета не представляю. Да, в результате общения с ней сделал пару десятков её красивых фото. Ну, без сомнения Аржана всколыхнула мою дряхлую жизнь. Творческий дух опять воскрес во мне, и ум оживился. Я написал книгу по шахматам для детей, имея в виду её детей. Сочинил пару-другую стихотворений, она служила мне музой. Опубликовал две научные статьи. Пару лет, как молодой, сочинял глупости, придумывал новые формулы и алгоритмы, делал фото- и кино-презентации. Суета сует. Я даже стал заботиться о здоровье. Но это не повод, чтобы именно мне дарить встречу с прекрасной Аржаной, с «гением чистой красоты».

Может быть?.. Ага! Может, это не она была послана богом ко мне, а я к ней? Может, это я был подарком для неё, а не наоборот? Смех, представить меня в качестве подарка трудно. Но не в наказание же! Чем юная красавица провинилась? Избытком красоты, очарования, ума и

хитрости? Да она имеет право кинуть на всех нас мужиков – да хоть бомбу. Или Бог – действительно женщина?

Без сомнения одно: Аржана увидела на моём примере, что её привлекательность и красота парят на высоком уровне. И это увеличило её оптимизм и веру в свои чары и удачу. Так что я всё-таки сыграл роль подарка! Она действительно преобразилась с первой нашей встречи: стала намного увереннее в себе и чудеснее, заманчивей, загадочней – это видно по фото. Вы скажете, что у меня высокое самомнение? Так мог бы повлиять каждый? Не знаю, не знаю. Может, это и не я, но из-за моих комплиментов тоже. И вот что я думаю ещё: сейчас она уже переросла свою потребность в моём почитании и потому ушла. Так, выздоравливая, уходят от врачей. Дай бог ей обрести по достоинству!

Этот рассказ я написал вчерне ещё два года назад. С тех пор прокатился коронвирус, унося достойные жизни.

Произошла переоценка ценностей в мире. Началась идиотская война за Украину. Бог позволил мне ещё пару кратких встреч с Аржаной, чтобы показать, какой она стала красавицей, и чего он мне не дал в жизни. Иногда я пишу ей письмо, иногда посылаю, но она не отвечает и скорее всего не читает. Много раз зарекался ей пи-



сать, а надоедать-звонить боюсь – как бы не было хуже. Посмотрите на последнее фото: это одна из её милых и щирых улыбок, чтобы очаровать меня как фотографа. Помнится, хвасталась, что в роду у неё были шаманы. Или шаманки.

Но постепенно возникла мысль: Аржана неординарна и замечательна – в каждой своей клеточке, в каждой своей повадке. Бог, возможно, послал меня к ней, чтобы я написал этот рассказ, потому что она по скромности сама о себе не напишет. И я должен это сделать – рассказать людям об Аржане. И показать, как она прекрасна.

Почему в результате получился такой «этюд» – чуть-чуть «с подковыркой»? Да она сама такая, аура у неё. А я становлюсь таким, как только о ней вспоминаю. А думаю я о ней по сто раз на дню. Мы с ней, как два сапога – пара. Один, правда, изрядно поношенный. Кому же ещё о ней писать – не завлабу же? Или завлабухе? Поэтому я и решил с чистым сердцем собрать воедино, что о ней думаю, и её фотографии с простора интернета, ну, и сначала послал рассказ самой Аржане в надежде на отклик. Без ответа, без запрета. А что не запрещено, то позволено.

Ликуйте, судари, и злобствуйте, сударыни! Я дарю вам этот странный опус для прочтения. Чтобы читающий мир сугубо знал, что самая красивая в мире, самая очаровательная в мире, самая замечательная девушка в мире – это Аржана, и другой нет. А я, как Нестор, буду счастлив и известен миру уже тем, что несколько раз видел её и даже разговаривал с нею.

\* \* \* \* \*

