

# О ЛЮДЯХ НА ПОРТРЕТАХ А.Г. ВАРНЕКА



Портрет президента Академии художеств графа А.С. Строганова. 1814 г.  
Государственный Русский музей

В монографии В.С. Турчина, а также в некоторых биографических заметках, посвященных художнику-портретисту Александру Григорьевичу Варнеку (1782–1843), имеются краткие определения категорий тех людей, которых он изображал на своих портретах (1–3). Так, в аннотации названной книги говорится, что «она воссоздает облик талантливого живописца, одного из лучших портретистов пушкинской

эпохи, оставившего целую галерею изображений современников». Но из дальнейшего уточнения в конце второй главы мы узнаем, что «в этой галерее нельзя встретить романтической элиты русского общества», и что «художник не изображал крупных писателей, поэтов, музыкантов, художников». Правомочность данного суждения обсудим ниже, а сейчас ознакомимся с другими высказываниями на эту тему.

В книге «Сто портретов деятелей русского искусства», изданной в начале XX века, говорится, что «Варнек написал огромное количество портретов мелких дворян и чиновников, и все его произведения проникнуты спокойным и уравновешенным настроением «*juste milieu*» (2). Прошло ровно сто лет со времени издания названной книги, и авторы красочного альбома «Русские художники от А до Я» на страничке Варнека сообщили, что «за редким исключением он писал обеспеченных обывателей первой трети XIX века» (3).

У меня, как у человека, хорошо знающего список произведений художника, приведенный в (1), оба определения (2,3) вызывают, мягко говоря, удивление. Как и на каком основании они были сделаны? Из названного списка следует, что основная группа запечатленных Варнеком людей – представители искусства и культуры. В другие группы входят государственные деятели и военные (в основном, генералы), гражданские служащие (губернаторы, сенаторы и др.), женщины и дети. В большинстве случаев не могу представить, кого же из них можно причислить к мелким чиновникам и дворянам или отнести к обеспеченным обывателям.

Думаю, что вопрос о подобных классификациях портретируемых является во многом риторическим. Однако в связи с предложенными ранее классификациями хотел бы высказать свою точку зрения о персонах, которых Варнек запечатлел на своих портретах. Считаю, что люди эти в большинстве своем известные и выдающиеся, многие из которых – представители элиты петербургского общества первой трети XIX века. Попробую доказать это, назвав имена портретируемых и сообщив наиболее яркие факты их биографий. Замечу, что в представленном ниже перечне приведены главным образом имена лишь тех современников художника, портреты которых сохранились до настоящего времени.



Портрет архитектора В.П. Стасова. 1820-е гг. Государственный Русский музей



Портрет скульптора И.П. Мартоса. 1819 г. НИМ РАХ



Портрет президента Академии художеств А.Н. Оленина. Ок. 1820 г. НИМ РАХ

**Карамзин Николай Михайлович** (1766–1826), выдающийся русский писатель, историк и историограф, автор 12-томной «Истории государства Российского». Почетный член Российской академии наук с 1818 года (4). Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга, самых знаменитых россиян и самых знаменитых историков России (5–7). Похоронен вместе с супругой в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

**Мартос Иван Петрович** (1752–1835), выдающийся русский скульптор, представитель классицизма. С 1831 года – заслуженный ректор Академии художеств. Почетный член Российской Академии. Входит в число знаменитых людей Петербурга и в число 100 великих скульпторов (5,8). Самым замечательным, монументальным произведением Мартоса является памятник Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве. Похоронен на Лазаревском кладбище Александрово-Невской лавры.

**Стасов Василий Петрович** (1769–1848), выдающийся русский зодчий, представитель высокого классицизма. В 1811 году был удостоен звания академика Петербургской академии художеств. Своими работами оставил заметный след в архитектуре Северной столицы. Наиболее значительными его работами являются Павловские казармы, Преображенский и Троицкий

соборы, Нарвские и Московские триумфальные ворота, восстановление Зимнего дворца после пожара 1837 года. Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга, в число 100 великих архитекторов и самых знаменитых зодчих России (5,9,10). Похоронен в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

**Уткин Николай Иванович** (1780–1863), выдающийся русский гравер. Воспитанник Академии художеств, с 1814 года – академик. В 1817–1850 годах руководил гравировальным классом Академии и был одновременно смотрителем гравюр в Эрмитаже. В 1840 году стал заслуженным профессором. Член трех зарубежных академий. Уткиным создано свыше 200 произведений, отмеченных блестящим мастерством, четкостью и пластичностью манеры. К ним относятся гравированные портреты А.В. Суворова, Н.М. Карамзина, А.С. Пушкина. Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга и в число 100 знаменитых русских художников (5,11). Похоронен в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

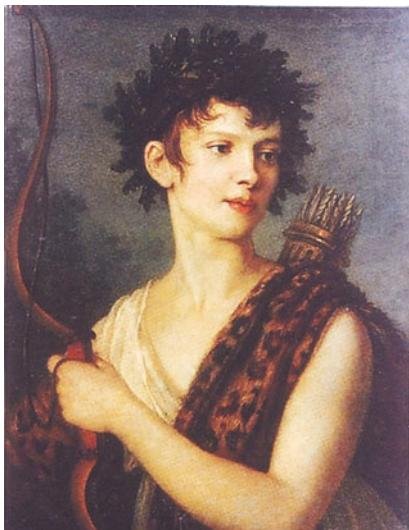
**Кипренский Орест Адамович** (1782–1836), выдающийся русский художник-портретист, представитель романтизма. С 1788 по 1803 год учился в Академии художеств, а в 1815 году удостоен звания академика. Содержание портретов Кипренского – духовность, сложная

внутренняя жизнь человека, творческая индивидуальность. Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга и самых знаменитых живописцев России (5,12).

**Толстой Федор Петрович** (1783–1873), выдающийся русский медальер, скульптор, рисовальщик и живописец. Вице-президент Академии художеств и почетный член ряда иностранных академий. Наиболее значительным произведением Толстого является серия из 21 медалей в память Отечественной войны 1812 года. Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга и в число 100 знаменитых русских художников (5,11). Похоронен на Лазаревском кладбище Александрово-Невской лавры.

**Востоков Александр Христофорович** (1782–1864), выдающийся русский лингвист, филолог и поэт. Один из основоположников русского языкознания. Окончил Академию художеств и стал заниматься изучением памятников древнерусского и церковнославянского языков, основ стихосложения и грамматики русского языка. Опубликовал много трудов, принесших ему мировую известность. Был доктором философии ряда зарубежных университетов и членом многих научных обществ. С 1841 года академик РАН (4). Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга (5).

**Колосова Евгения Ивановна** (1782–1869), выдающаяся русская



Портрет балерины Е.И. Колосовой. Ок. 1802 г. Государственный Русский музей

балерина. В 1799 году окончила Петербургское балетное училище и была принята в труппу Петербургского Большого театра. В совершенстве владела искусством трагической пантомимы. В период Отечественной войны 1812 года приобрела широкую известность как замечательная исполнительница русских плясок. Входит в число 100 великих мастеров балета (13), а посвященная ей биографическая заметка имеется в Большой Советской энциклопедии. Похоронена в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

**Толстой Алексей Константинович** (1817–1875), известный русский поэт и драматург, граф (запечатлен Варнеком в возрасте 12 лет). Член-корреспондент РАН с 1873 года (4). Автор романа «Князь Серебряный» и других исторических произведений.

**Бунина Анна Петровна** (1774–1828), первая русская поэтесса. Родилась в сравнительно бедной дворянской семье в Рязанской губернии, рано осталась без родителей. Оказавшись в молодые годы в Санкт-Петербурге в семье генерала А.И. Ахвердова, попробовала себя в поэзии и получила поддержку императрицы Елизаветы Алексеевны. В 1808 году был издан ее первый труд – перевод «Правил поэзии» аббата Батте; в последующие годы она издавала сборники собственных стихов и од. В 1811 году избрана почетным членом общества «Беседа любителей русского слова».



Портрет В.И. Григоровича. 1818 г. Государственный Русский музей

**Семенова Нимфодора Семеновна** (1787–1876), русская певица (лирико-колоратурное сопрано), сестра знаменитой трагической актрисы Е.С. Семеновой («Семенова-меньшая»). Окончила Петербургское театральное училище. Вначале выступала на сцене Петербургского Большого театра как драматическая актриса, а с 1809 года – как оперная. Исполняла центральные партии в известных операх западноевропейских композиторов (Беллини, Россини, Моцарта). Завоевала широкое признание. Похоронена в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

**Оболенский Михаил Андреевич** (1805–1873), выдающийся историк-архивист и археограф, князь. В молодые годы состоял на воинской службе, а в 1831 году перешел на гражданскую службу в московский архив Министерства иностранных дел. Здесь он посвятил себя науке, занимался изучением исторических памятников и документов, стал в 1840 году директором архива. Собрал и издал множество письменных и вещественных источников по истории России. В 1846 году был избран членом-корреспондентом РАН. Состоял почетным членом ряда российских университетов. Входит в число самых знаменитых князей России, а также в число 100 великих аристократов (14, 15).

**Лабзин Александр Федорович** (1766–1825), известный писатель,



Портрет поэтессы А.П. Буниной. Ок. 1825 г. Литературный музей им. А.С. Пушкина

переводчик, издатель и религиозный просветитель. Окончил Московский университет. Перевел на русский язык ряд известных произведений европейских авторов, в частности, «Женитьбу Фигаро» Бомарше. Был личным другом министра народного просвещения А.Н. Голицына. В 1818–1822 годах вице-президент Академии художеств. По подозрению в инакомыслии выслан в 1822 году в Сенгилей, а в 1823 году переведен в Симбирск, где вскоре скончался и был похоронен в Покровском монастыре.

**Ступин Александр Васильевич** (1776–1861), художник-педагог. Учился в 1800–1802 годах в Академии художеств. В историю искусства вошел как основатель и руководитель Арзамасской школы живописи – первой значительной провинциальной школы живописи и рисования в России, сыгравшей большую роль в распространении художественной культуры (1802–1861). Среди учеников школы был выдающийся русский художник Василий Григорьевич Перов. В 1809 году за труды по Арзамасской школе Ступину было присвоено звание академика. В начале XX века входил в число 100 наиболее известных деятелей русского искусства (2).

**Варнек Александр Григорьевич** (1782–1843), художник-портретист и педагог Академии художеств. В 1810 году стал академиком,



Портрет художника А.В. Ступина. 1804 г. Государственная Третьяковская галерея



Портрет митрополита Серафима. После 1821 г. Государственный Эрмитаж



Портрет адмирала Н.С. Мордвинова. Ок. 1812 г. Государственный Эрмитаж

а в 1834 году был удостоен звания заслуженного профессора. Один из основоположников романтизма в русской живописи. Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга (5). Похоронен в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры. В начале XX века входил в число 100 наиболее известных деятелей русского искусства (2).

**Григорович Василий Иванович** (1786–1865), художественный критик и историк искусства, издатель «Журнала изящных искусств». С 1829 по 1859 год профессор и конференц-секретарь Академии художеств. В 1841 году избран почетным членом РАН по отделению русского языка и словесности (специализация: искусствовед) (4). Был известным петербургским коллекционером: собирал русскую и западноевропейскую живопись.

**Томидов Алексей Романович** (1779–1848), меценат, коллекционер и теоретик искусства, автор «Мыслей о живописи», член Общества поощрения художников. В его усадьбе Успенское близ Старой Ладоги бывали О.А. Кипренский, А.О. Орловский, И.К. Айвазовский, А.Г. Варнек, П.Е. Заболотский и другие художники [16].

**Дурнов Трофим Федорович** (1765–1833), художник. Был посторонним учеником Академии художеств, которую окончил в 1797 году. В 1800 году причислен к живо-

писному классу Академии. В 1809 году за картину «Избиение младенцев» получил звание академика. Его сын Дурнов Иван Трофимович также стал художником и был удостоен звания академика.

**Варнек Иван Александрович** (1819–1877), архитектор, сын А.Г. Варнека. Его причисляют к известным зодчим Санкт-Петербурга второй половины XIX века (17). В возрасте 20 лет окончил Академию художеств, с 1852 года – академик архитектуры, удостоен звания профессора Академии художеств. Построил Успенский православный собор в городе Хельсинки, хирургический корпус больницы и ряд жилых домов на главных улицах Санкт-Петербурга. Был архитектором Попечительного совета заведений общественного призрения.

**Сперанский Михаил Михайлович** (1772–1839), известный либеральный деятель и политический мыслитель начала XIX века, граф. Статс-секретарь Александра I с 1807 года. По ложному обвинению сослан в 1812 году в Нижний Новгород, затем – в Пермь. Был пензенским губернатором в 1816 году и генерал-губернатором Сибири в 1819–1821 годах. Почетный член Российской академии наук с 1819 года. (4). В 1821 году вернулся в Петербург, стал членом Государственного совета. Осуществил кодификацию российского законодательства. Входит в число знамени-

тых людей Санкт-Петербурга, самых знаменитых юристов и в число самых знаменитых реформаторов России (5, 18, 19). Похоронен в Некрополе мастеров искусств Александрово-Невской лавры.

**Строганов Александр Сергеевич** (1733–1811), видный общественный и государственный деятель, граф. Был президентом Академии художеств, директором Публичной библиотеки, членом Главного управления училищ и Государственного совета. Почетный член Российской академии наук с 1776 года (4). Имел блестящую коллекцию произведений живописи, скульптуры, редких монет и многих других культурных ценностей, а также лучшую в России библиотеку. Широко занимался просветительской и благотворительной деятельностью, являлся покровителем искусств и литературы. Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга (5) и в число самых знаменитых меценатов России (20). Похоронен на Лазаревском кладбище Александрово-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

**Оленин Алексей Николаевич** (1763–1843), историк, археолог, палеограф, лексикограф, государственный деятель. Состоял на многих государственных должностях, основными среди которых были директор Публичной библиотеки и президент Академии художеств. Член Государственного совета с 1827 года и почетный член Российской



Портрет художника Т. Ф. Дурнова. Астраханская картинная галерея



Портрет графа Томаша Потоцкого. 1841. Иркутский художественный музей

академии наук с 1809 года (4). Был хозяином широко известного петербургского литературно-художественного салона – места встреч деятелей литературы и искусства. Входит в число знаменитых людей Санкт-Петербурга (5). Похоронен в Некрополе мастеров искусств Александровской лавры вместе с супругой Елизаветой Марковной.

**Голицын Александр Николаевич** (1773–1844), государственный деятель, князь. Представитель дворянского рода, прославившего Отечество (21). Был обер-прокурором Синода, затем министром духовных дел и народного просвещения. Член Государственного совета с 1810 года и почетный член Российской академии наук с 1826 года (4).

**Мордвинов Николай Семенович** (1754–1845), адмирал, государственный и военный деятель, граф. Первый в России морской министр (1802), с 1813 года член Государственного совета, с 1823 по 1840 год президент Вольного экономического общества. Был ближайшим помощником М.М. Сперанского. Почетный член Российской академии наук с 1826 года (4). Единственный из членов Верховного уголовного суда не подписал смертного приговора декабристам (1). Похоронен на Лазаревской кладбище Александровской лавры в Санкт-Петербурге.

**Глаголевский Стефан Васильевич** (1757–1843), митрополит Санкт-

Петербургский и Новгородский Серафим (с 1821). Крупный церковный деятель. Образование получил в Славяно-греко-латинской академии, Московском университете и филологической семинарии. Преподавал философию в академии. Почетный член Российской академии наук с 1841 года (специализация: историк, богослов, педагог) (4).

**Потоцкий Иван Осипович** (1761–1815), польский дворянин, ученый-историк и писатель, путешественник, граф. Почетный член Российской академии наук с 1806 года (4). Был человеком в высшей степени оригинальным и высокообразованным, знал очень много языков. Почти всю жизнь провел в путешествиях по разным странам, изучая нравы и образ жизни их жителей. Неоднократно бывал в России. Иван Осипович – русское и менее известное имя Потоцкого, нежели его польское имя – Ян, под которым он публиковал свои научные труды и литературные произведения (22). Всемирную известность принес Яну Потоцкому его приключенческий роман «Рукопись, найденная в Сарагосе», значительная часть которого была написана в России.

**Потоцкий Северин Осипович** (1762–1829), действительный тайный советник, граф. На русской службе с 1793 года. Был сенатором и членом Государственного совета. Первый попечитель Харьковского университета. Почетный член Рос-

сийской академии наук с 1828 года (специализация: государственный деятель) (4).

**Каменецкий Осип Кириллович** (1754–1823), врач, действительный статский советник. Первый российский лейб-медик, почетный член Российской академии наук с 1817 года (4). Был военным врачом, членом и профессором хирургии в Медико-хирургической академии. В 1814 году удостоен без экзамена степени доктора медицины. Составил «Краткое наставление о лечении болезней простыми средствами», которое с 1803 по 1864 год переиздавалось девять раз.

**Коновницын Петр Петрович** (1764–1822), генерал от инфантерии, граф. Участник войн с польскими конфедератами (1793) и Швецией (1808–1809), Отечественной войны 1812 года и заграничного похода русских в 1813 году. Известен как выдающийся боевой генерал, крупный военачальник и государственный деятель. После 1815 года был военным министром, членом Государственного совета, начальником военно-учебных заведений и директором Царскосельского лицея. Входит в число самых знаменитых графов и в число самых знаменитых героев России (14,23).

**Баашов Александр Дмитриевич** (1770–1837), генерал от инфантерии, государственный деятель. Входил в ближнее окружение Александра I. Был московским, а затем петербургским военным губернатором, членом Государственного совета и министром полиции, генерал-губернатором округа из пяти губерний, членом Военного совета. Участник заграничных походов 1813–1814 годов.

**Тучков Александр Алексеевич** (1778–1812), генерал-майор. Один из пяти братьев-генералов, Тучков 4-й, и один из самых молодых генералов – героев Отечественной войны 1812 года, командовал бригадой. Геройски погиб во время Бородинского сражения. Входит в число самых знаменитых героев России (23).

**Ланжерон Александр Федорович** (1763–1831), генерал от инфантерии, государственный деятель,

граф. Французский эмигрант, состоял на русской службе с 1790 года. Участник многих войн и сражений в период с 1790 по 1813 год, в которых он неоднократно отличался, сделав тем самым блестящую военную карьеру. С 1815 по 1823 год был одесским градоначальником и новороссийским генерал-губернатором. Входит в число самых знаменитых графов и в число самых знаменитых георгиевских кавалеров России (14, 24). Его именем названа улица в Одессе.

**Прозоровский Александр Александрович** (1732–1809), генерал-фельдмаршал, сенатор и главнокомандующий в Москве. Входит в число самых знаменитых князей и в число самых знаменитых георгиевских кавалеров России (18, 34).

**Хатов Александр Ильич** (1780–1846), генерал от инфантерии, военный писатель, переводчик и картограф. Представитель дворянского рода, прославившего Отечество (21). Участник боевых действий с Францией (1805) и Швецией (1808–1809). С 1810 года начальник Петербургской школы колонновожатых. С 1820 года член, затем начальник отделения Военного ученого совета. Автор ряда исторических работ и составитель многих карт. Имя генерала внесено в Большую Советскую энциклопедию.

**Римский-Корсаков Александр Михайлович** (1753–1840), генерал от инфантерии, государственный деятель. Представитель дворянского рода, прославившего Отечество (21). Возглавлял русские войска в Швейцарии в 1799 году. При Александре I был губернатором Вильно и командиром войск в западных губерниях, с 1830 года член Государственного совета.

**Философов Алексей Илларионович** (1799–1874), родственник М.Ю. Лермонтова, генерал от артиллерии, представитель дворянского рода, прославившего Отечество (21). Участвовал в Русско-персидской (1826–1828) и Русско-турецкой (1828–1829) войнах, других военных операциях. Был воспитателем Великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича, заведовал

Кронштадтской артиллерией. Награжден золотой саблей с надписью «За храбрость».

**Ахвердов Николай Исаевич** (1755–1817), генерал-лейтенант. Человек редких нравственных достоинств и доброты, находился при воспитании Великих князей Николая Павловича и Михаила Павловича. В 1797–1798 годах был архангельским губернатором. Принимал участие в судьбе поэтессы А.П. Буниной.

**Апраксин Владимир Степанович** (1796–1833), генерал-майор, граф. Представитель дворянского рода, прославившего Отечество (21). Участник Отечественной войны 1812 года и заграничного похода русской армии 1813–1814 годов. Отличился в ряде сражений. После 1814 года служил в Конной гвардии. По словам современников, был очень веселым, живым, умным и образованным человеком. Прибыв летом 1833 года в Калугу, был буквально сражен в этом городе холерой. Похоронен в Москве в Новодевичьем монастыре.

**Строганов Александр Павлович** (1794–1814), прапорщик, граф. Сын героя Отечественной войны 1812 года П.А. Строганова (1774–1817). Был колонновожатым свиты Е.И.В. по квартирмейстерской части. Уехал с отцом в Германию, где трагически погиб под Краоном. Похоронен на Лазаревском кладбище Александроневской лавры вместе с дедом, графом А.С. Строгановым.

**Коцебу Оттон Евстафиевич** (1787–1846), капитан 1-го ранга, русский путешественник, писатель. Один из немногих мореплавателей, совершивших три кругосветных путешествия. Входит в число ста великих мореплавателей и в число самых знаменитых путешественников России (25,26). В свое первое плавание (1803–1806) Коцебу отправился еще совсем молодым человеком под командованием самого Крузенштерна. В других плаваниях он уже сам был начальником экспедиций и командиром корабля.

**Михайлов Павел Николаевич** (1786–1840), портретист и миниатюрист, ставший впоследствии

художником-маринистом. С 1795 по 1806 год учился в Академии художеств, а в 1815 году был удостоен звания академика живописи. Отличился тем, что стал участником знаменитой экспедиции Беллингаузена–Лазарева 1819–1821 годов, открывшей Антарктиду. Находясь в плавании, Михайлов изображал эпизоды плавания шлюпов «Восток» и «Мирный» на своих рисунках и картинах. Участие художника в экспедиции получило очень высокую оценку – его именем названо пять географических объектов: остров в Тихом океане, купол и два мыса в Антарктиде, мыс в Антарктике. Имя Михайлова упоминается в статье об адмирале Ф.Ф. Беллингаузене в книге «Самые знаменитые путешественники России» (26).

**Мильгаузен Федор Карлович** (1775–1853), знаменитый врач, общественный деятель и ученый. Один из главных медицинских специалистов русской армии. С 1820 года проживал в Симферополе. За 33 года жизни и активной деятельности в Крыму проявил себя в разных сферах. Основал, в частности, Симферопольскую метеорологическую станцию и проводил на ней систематические метеорологические наблюдения, был ученым-ботаником.

**Злобин Василий Алексеевич** (1756–1814), вольский именитый гражданин и откупщик. Известный общественный деятель, из крестьян села Малыковки. В 1780 году поступил в услужение к князю Вяземскому, который дал ему участие в казенных откупах. Они принесли Злобину большие богатства, значительную часть которых он употребил на развитие села Малыковки. Благодаря этой деятельности на месте села возник уездный город Вольск.

**Потоцкий Томаш** (1809–1861), польский экономист и публицист, граф. Разработал проект аграрной реформы в Польском Королевстве, который поддерживался либеральными кругами общества. Имя его внесено в Большую Советскую энциклопедию (2-е изд.).

**Бутовский Иван Григорьевич** (1785–около 1859), медицинский

работник, писатель и переводчик, Писал оригинальные статьи о видных деятелях своего времени. Переводил исторические и философские труды западноевропейских писателей и мыслителей. Имя Бутовского приобрело известность в петербургском обществе в 1820 году благодаря тем высоким оценкам, которые получил его портрет работы Варнека, представленный на выставке в Академии художеств (1).

**Оленина Елизавета Марковна** (1768–1838), супруга директора Императорской Публичной библиотеки и президента Академии художеств А.Н. Оленина. Хозяйка известного литературно-художественного салона и «душа» общества. Похоронена в Некрополе мастеров искусств Александровской лавры рядом с мужем.

В заключение приведу обобщенную информацию о портретах А.Г. Варнека и людях на них изображенных. Всего в списке его произведений значится около трехсот работ, порядка двухсот из которых – портреты. Местонахождение большинства из них является неизвестным, хотя следует заметить, что за последние десять лет число их благодаря деятельности искусствоведов несколько уменьшилось. Около девяноста живописных и графических портретов Варнека находятся в настоящее время в двадцати восьми российских и зарубежных музеях, причем порядка шестидесяти работ из них входят в собрания музеев Санкт-Петербурга и Москвы.

В процессе «знакомства» с людьми, которых Варнек запечатлел на своих портретах, я установил, что имена многих из них фигурируют в различных энциклопедиях, биографических словарях, книгах и просто в Интернете. Так, например, в Большой Советской энциклопедии (2-м и 3-м изданиях) имеются биографии двадцати, а в Большом русском биографическом словаре – биографии сорока человек. В справочнике «Знаменитые люди Санкт-Петербурга» можно встретить имена двенадцати человек, в книгах серий

«Самые знаменитые...» и «100 самых великих...» – пятнадцати, а в книге «Дворянские роды, прославившие Отечество» – имена двадцати трех человек, запечатленных портретистом (21). Четырнадцать имен встретились мне на сайте Российской академии наук в перечне почетных и действительных членов РАН (4) и столько же (преимущественно других) в списках погребенных в Александровской лавре. В интернетовских документах имеется разнообразная информация примерно о восьмидесяти портретируемых А.Г. Варнека. Все это подтверждает тезис автора статьи о том, что художник создал целую галерею портретов людей известных и выдающихся, оставивших свой след в истории, а отнюдь не обеспеченных обывателей.

Возвращаясь к вопросу, имеются ли в этой галерее портреты представителей романтической элиты русского общества, отвечу на него утвердительно. Полагаю, что, по крайней мере, десять человек в самом начале приведенного выше списка относятся к ним. Те высокие оценки вклада данных людей в искусство, культуру и другие сферы деятельности, которые имеются в цитируемых первоисточниках, подтверждают эту точку зрения.

### Библиографический список

1. Турчин В.С. Александр Григорьевич Варнек, 1782–1843. М.: Искусство, 1985.
2. 100 портретов деятелей русского искусства. Раритетный сборник художественных литографий И.С. Лапина. Париж, 1903.
3. Русские художники от А до Я. Альбом. М.: Слово/Slovo, 2003.
4. Персональный состав РАН.
5. Доценко В.Д., Миронов В.Ф. Знаменитые люди Санкт-Петербурга. СПб, 2002.

6. Рыжов К.В. Самые знаменитые россияне. М.: Вече, 2005.
7. Дойков Ю.В. Самые знаменитые историки России. М.: Вече, 2004.
8. Мусский С.А. 100 великих скульпторов. М.: Вече, 2002.
9. Самин Д.К. 100 великих архитекторов. М.: Вече, 2001.
10. Самин Д.К. Самые знаменитые зодчие России. М.: Вече, 2004.
11. Знаменитые русские художники: Биограф. словарь. СПб.: Азбука-Классика, 2001.
12. Кокшенева К.А. Самые знаменитые живописцы России. М.: Вече, 2002.
13. Трускиновская Д.М. 100 великих мастеров балета. М.: Вече, 2010.
14. Лубченков Ю.Н., Лубченкова Т.Ю. Самые знаменитые князья и графы России. М.: Вече, 2004.
15. Лубченков Ю.Н. 100 великих аристократов. М.: Вече, 2002.
16. Старая Ладога: А.Р. Томилов – коллекционер и ценитель прекрасного.
17. Никитенко Г.Ю., Соболев В.Д. Василеостровский район. Энциклопедия улиц Санкт-Петербурга. СПб.: Белое и Черное, 1999.
18. Звягинцев А.Г., Орлов Ю.Г. Самые знаменитые юристы России. М.: Вече, 2002.
19. Казарезов В.В. Самые знаменитые реформаторы России. М.: Вече, 2002.
20. Лопухина Е.М. Самые знаменитые меценаты России. М.: Вече, 2003.
21. Федорченко В.И. Дворянские роды, прославившие Отечество: Энциклопедия дворянских родов. М.: Олма-Пресс, 2004.
22. Краткая литературная энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1968. С. 919.
23. Сурмина И.О. Самые знаменитые героини России. М.: Вече, 2003.
24. Лубченков Ю.Н. Самые знаменитые георгиевские кавалеры России. М.: Вече, 2003.
25. Авадьяева Е.Н., Зданович Л.И. 100 великих мореплавателей. М.: Вече, 2002.
26. Лубченкова Т.Ю. Самые знаменитые путешественники России. М.: Вече, 2001.

© В. А. Варнек,  
к.ф.-м.н., ИХХ СО РАН, г. Новосибирск