

Валерий Савкин



Специальность: радиофизика, группу точно не помню.

Сразу был принят в ИЯФ, где и работаю.

Занимаюсь электроникой для обеспечения экспериментов на больших плазменных установках.

С женой не развелся, 45 лет вместе. Сын один, внуков двое, с новой родней повезло. Живут в Канаде и раз в неделю болтаем по Скайпу.

Когда выпадает возможность помочь чем-либо кому-то из однокурсников, делаю это с особым удовольствием. Мы все дети одного времени, с общим прошлым и это нас всегда будет связывать. Может быть я и ошибаюсь, но мне кажется, что общий личностный и культурный уровень нашего курса был явно выше курсов нынешних.

А пожелание: живите долго, дорогие мои!

О БАРДАХ

С бардовской песней я познакомился на втором курсе. Пришел Юра Бельченко и сказал: «Пошли слушать песни под гитару!» Я отказался, поскольку терпеть не мог дворовые песни с приклатненной романтикой. – Это совсем не то, – сказал Юра, и я услышал впервые песни Юлия Кима с магнитофона. Это было настолько свежо, ни на что не похоже, что я сразу же влюбился и на всю жизнь.

А на 4 курсе в городке прошел знаменитый бард фестиваль, на котором пел Галич. Опять же Юра привлек меня в техническую команду, занимавшуюся записью концертов в Доме ученых. Поэтому я прослушал все. Тогда я не мог понимать истинных масштабов происходящего

в 68 году. Как и последствий этого фестиваля для всего бардовского движения. Катушки с записями у меня потом конфисковали крепкие молодые люди, которых привел один из членов оргкомитета фестиваля с совершенно белым лицом. А копий я сделать не успел. Хорошо помню, как в холле 5 общежития каждый день мы проигрывали запись свежего концерта для тех, кто не смог попасть в ДУ. Клубы самодетельной песни были

разогнаны и более 15 лет жили в подполье. У нас в области барды тайно собирались попеть на Буготакских сопках, о чем знали только посвященные.

Фестивали возобновились только в конце 80-х. Сейчас каждый крупный и не очень крупный город в стране проводит собственный бардовский фестиваль. Поэтому я летом выезжаю регулярно на машине с багажником, забитым разной утварью, в один из сибирских городов. Никаких талантов у меня нет, я – слушатель, просто имеющий музыкальное образование и знакомый с хорошей поэзией. А хороших слушателей на фестивалях меньше, чем желающих попеть☺. Всех заметных бардов от Урала до Якутии я слышал и знаю.

Бардовская песня живет и меняется. Если вспомнить корифеев: – Ким, Городницкий, Никитин, Кукин, Высоцкий, Клячкин – это те, кого мы слушали в 60-х, то сегодняшнее поколение бардов сильно изменило бардовскую песню как жанр и предпочитает называть это авторской песней. Такая песня почти совсем утратила свою социальную функцию, предпочитает заметно отличающуюся от классической поэзию и больше озабочено музыкальной составляющей песни, нежели стихами. Можно услышать бард рок, бард фольк, и еще жанры, которые не имеют еще названия. Бывает, что автор настолько самобытен, что сам по себе образует новый жанр, его нельзя отнести ни к какому другому. Талантливые люди рождаются в каждом поколении, и я знаю немало несомненно талантливых авторов, творчество которых лежит далеко от рамок классической бардовской песни, которой мы подпевали в 60-е. Имен действительно много, но естественно сердце мое принадлежит тем песням, что сочинили давно. Тому, кому новые песни интересны, рекомендую сайт www.bards.ru, на котором можно ознакомиться с творчеством современных бардов. Там есть по-настоящему интересные произведения искусства.

К сожалению, бардовская песня все больше уходит в себя, уходит от слушателя, окукливается в себе и становится неизвестной народу в массе его. Ряды слушателей редуют. Авторские диски в магазинах не бывают, их можно приобрести только на фестивалях. Популяризация жанра отсутствует, и смотреть на все это тяжело. Но в моем телефоне есть несколько десятков фамилий людей, к каждому из которых я могу зайти в гости в Томске, Омске, Красноярске и пр. городах и попросить спеть мне новые песни. Поэтому стало приятно приезжать в командировки в Москву; теперь вечера там у меня заняты полностью. Правда, напроситься в гости к небожителям, вроде Кима и Городницкого, я не решаюсь – рылом не вышел ☺, зато новые диски и книги моих друзей я получаю, и они не стоят без дела у меня на полке. Да, когда в прошлом году на бардовском концерте в ДУ Коля Буфетов выиграл по лотерее хороший диск, я был страшно рад за него! Ну, почти как если бы его выиграл сам ☺.

.....И ПРО КОЛХОЗ.....

Хорошо запомнились колхоз-картошка на первом курсе. Сельхоз работы – дело привычное и меня не напрягали. Было весело, но голодно. В один из дней меня с кем-то из нашего барака назначили дежурным по кухне. Поздним вечером все вымыли, начистили картошки, уже собрались уходить и вдруг обнаружили в большой кастрюле на дне куски вареного мяса. Грех пропадать такому добру. Кастрюлю утащили в наш барак, где все уже спали.

Тихонечко тормошишь «спящего» и задаешь провокационный вопрос: «Мяса хочешь?» Тело, не просыпаясь и не открывая глаз, говорит разные грубые слова. Беру кусок мяса и подношу к носу спящего. Через несколько секунд нос начинает принахиваться, глаза открываются, потом распахиваются широко и на лице появляется выражение счастья ☺. И так – со всеми. Именно «такими» и запомнились мне мои однокурсники. С абсолютно счастливыми лицами. Боюсь, что сейчас мы уже на такое безграничное счастье не способны. Жизнь берет свое. Хотя, если поднапрячься, то может быть получится?

2014 г.